



La evocación de los paisajes culturales en el Museo de Zaragoza

CLASIFICACIÓN GENÉRICA

Pintura
Óleo sobre lienzo

TÍTULO

Tríptico alegórico del Museo: La Investigación, la idea y el acto

DATACIÓN

1978

AUTOR

Ángel M^a Aransay y Ortega



Foto: José Garrido

Tríptico alegórico del Museo: La Investigación, la idea y el acto

PAISAJES CULTURALES

Los paisajes del Museo

El lienzo central presenta a dos hombres vestidos con bata blanca sentados en torno a una mesa en actitud de cambiar impresiones sobre una hoja que tienen delante. En las manos tienen unas fichas blancas. Al fondo aparece un mosaico geométrico, inspirado en el mosaico del siglo II procedente de la excavación de la zona de San Juan de los Panetes (Zaragoza) y custodiado en el Museo de Zaragoza. A su izquierda, hombre vestido con bata azul clara, apoyado sobre la pierna izquierda, que tiene flexionada. En una mano sostiene un folio blanco y en la otra un utensilio de escribir. Al fondo, cabeza de caballo que toma del 'Guernica' de Picasso. A su derecha, hombre sentado, vestido con bata amarillenta. Apoya su cabeza sobre la mano derecha, en actitud pensativa. Al fondo, cabeza de caballo inspirada en un friso del Partenón. Un fondo rosa fuerte sirve de unión a los tres lienzos.

Los paisajes culturales no sólo nos transportan fuera de los muros del Museo. El propio Museo se convierte en paisaje cultural, en espacio recurrente e inspirador, en generador de nuevos paisajes, siendo él mismo un paisaje en el paisaje, un paisaje de paisajes.



MUSEO DE ZARAGOZA

