



## La evocación de los paisajes culturales en el Museo de Zaragoza

### CLASIFICACIÓN GENÉRICA

Obra gráfica

### TÍTULO

Recinto del templo *Fukugawa Hachiman*  
Serie Lugares famosos de Edo (Koto Meisho)  
Estampa *nishiki-e*, formato *ōban*

### DATACIÓN

Hacia 1840

### AUTOR

Ando Hiroshige (1797, Tokio-1858, Tokio)



Foto: Miguel Gracia

## Recinto del templo *Fukugawa Hachiman*

### PAISAJES CULTURALES

#### Los paisajes culturales y el exotismo oriental

Hiroshige Ando es uno de los seis grandes maestros del arte del grabado xilográfico *ukiyo-e* y uno de los principales artistas japoneses de todos los tiempos. Destacó especialmente en el género del paisaje ya que supo plasmar como nadie el alma de la naturaleza, desvelando, con exquisita sensibilidad, su lirismo, su misterio y, ante todo, su carácter efímero.

La ciudad de Edo, actual Tokio, fue fundada por Ieyasu Tokugawa (1542-1616) quien, una vez se hizo en 1603 con el control militar país, decidió convertirla en la sede del nuevo poder político y administrativo. Edo creció de forma espectacular: en apenas un siglo pasó de ser una pequeña aldea de pescadores a tener más de un millón de habitantes, convirtiéndose en la ciudad más poblada del planeta. La ciudad se engalanó con hermosos templos budistas, santuarios sintoístas y unió las orillas de sus ríos Sumida y Hirakawa con bellos puentes. El centro de la ciudad estaba ocupado por el castillo del shogun quien implantó el sistema de residencia alternante a sus señores feudales, los *daimyō*: estos se veían obligados a pasar uno de cada dos años en la nueva capital, Edo, y dejar allí a sus familias, a modo de rehén. Así, los *daimyō* comenzaron a construir grandes residencias y a trasladar en ellas a su personal de confianza. No es de extrañar, por tanto, el espectacular crecimiento de la ciudad en tan poco tiempo.

#### Serie “Vistas famosas de Edo” (1840).

##### Estampa *Recinto del templo Fukagawa Hachiman*.

A partir de la década de 1820 se puso de moda, tanto en la poesía como en la literatura, hablar de los lugares más famosos de la ciudad de Edo. Pronto, las vistas de la metrópoli, comenzaron a ser uno de los temas centrales de las estampas de *ukiyo-e*. De todos los maestros de este arte del grabado xilográfico, Hiroshige retrató como nadie la ciudad de Edo: sus lugares más famosos, sus diferentes capas sociales, sus costumbres, sus fiestas y sus actividades cotidianas.

El templo Fukagawa Hachiman era uno de los principales complejos religiosos al este del río Sumida que destacaba, ante todo, por su jardín, uno de los más famosos de la ciudad de Edo. Este jardín sólo podía ser visitado durante apenas veinte días al año: desde el vigésimo primer día del tercer mes del calendario lunar y hasta el décimo quinto día del cuarto mes lunar.

**Los habitantes de Edo no dejaban pasar la oportunidad de disfrutar de la belleza de este jardín que atraía por sus azulejos de un vivo color rojo, sus cerezos rosados, sus pinos y las reproducciones en miniatura del monte Fuji, montaña sagrada de Japón y símbolo mismo de la esencia nipona, expresada magistralmente de la mano de Hiroshige en esta estampa.**

En la actualidad el Festival del templo Fukuwaga Hachiman es uno de los más concurridos de Tokio. Cada año, miles de personas se congregan en las calles de alrededor y comienzan una guerra de agua.



MUSEO DE ZARAGOZA

