



## La evocación de los paisajes culturales en el Museo de Zaragoza

### CLASIFICACIÓN GENÉRICA

Pintura  
Óleo sobre lienzo

### DATACIÓN

1934 – 1938

### AUTOR

Francisco Marín Bagüés (1878, Leciñena-1961, Zaragoza)



Foto: José Garrido

## El Ebro

### PAISAJES CULTURALES

#### El paisaje urbano

Pintor y grabador aragonés cuya formación artística transcurrió entre Zaragoza, Madrid e Italia. Gran retratista y máximo exponente de la pintura regionalista, durante su juventud viajó por Europa conociendo de primera mano, especialmente en París, las experiencias de futuristas y cubistas que tendrán una influencia decisiva en su obra en la que supo aunar temáticas tradicionales de tipos y costumbres, con la experimentación de las nuevas vanguardias: neocubismo, simultaneísmo y simbolismo.

Aunque tal vez sea una de sus facetas artísticas menos conocidas, Marín Bagüés fue también un gran paisajista. El Museo de Zaragoza conserva 27 paisajes del autor, algunos simplemente bocetos o apuntes de color, en los que se aprecia la evolución del artista y su gran interés en la experimentación y la aplicación de las novedades que iba conociendo del exterior.

#### *El Ebro*

Marín Bagüés, pintor paciente y minucioso, dedicó cuatro años de su vida a realizar esta obra. Durante los veranos tenía la costumbre de acercarse hasta el Ebro y tomar apuntes de los bañistas.

En la década de 1930 el río era el centro neurálgico para todos aquellos que quisieran aliviar el rigor de los meses estivales zaragozanos. Hay que tener en cuenta que la ciudad apenas contaba con piscinas salvo las de algún club privado que únicamente estaban al alcance de unos pocos socios, y que sólo los más pudiente podían permitirse una escapada a las playas de San Sebastián, Zarautz o Gijón.

El río, con un caudal mayor que el de ahora, permitía por aquel entonces paseos en barca, contaba con varios embarcaderos y un pontón flotante con trampolín en el centro. En 1925 se había fundado en la orilla izquierda el Centro Naturista Helios, comunicado con la margen derecha con la popular barca del Tío Toni, que contaba con un solárium donde se podía tomar desnudo el sol.

El punto de vista en picado de esta obra parte de la orilla derecha del Ebro. La pintura adopta una extraña perspectiva ascendente a modo de tapiz que, unido al formato apaisado del lienzo y la gama de azules-verdosos utilizada, produce un resultado final altamente decorativo.

**El cuadro de Marín Bagüés, titulado originariamente *Los placeres del Ebro*, nos recuerda el crucial papel que el río ha jugado no sólo en la ciudad de Zaragoza sino en la vertebración territorial del valle. Así, el río ha tenido y tiene un fuerte poder de evocación del sentir identitario aragonés en general y zaragozano en particular. Decía Joaquín Costa que el río Ebro era cuna y centro de la nacionalidad aragonesa.**



MUSEO DE ZARAGOZA

