



La evocación de los paisajes culturales en el Museo de Zaragoza

CLASIFICACIÓN GENÉRICA

Pintura

Óleo sobre lienzo

DATACIÓN

1855 – 1870 (ca) (c. 1865)

AUTOR

Carlos de Haes (1826, Bruselas- 1898, Madrid)



Foto: José Garrido

Paisaje de bosque y río

PAISAJES CULTURALES

Carlos de Haes (1826, Bruselas- 1898, Madrid)

Pintor paisajista y grabador de origen belga, es el gran renovador de la pintura de paisaje en España. Además de defender la autonomía del género, que deja de estar supeditado a la representación de contenido histórico, religioso, mitológico o literario, fue el iniciador del paisaje realista en nuestro país. Fue también pionero en la práctica de salir a la naturaleza para tomar apuntes directamente del natural. Posteriormente, en su estudio y partiendo de sus bocetos, realizaría la obra definitiva.

En 1857 obtuvo la cátedra de paisaje de la Escuela Superior de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por lo que fue el maestro de toda una generación de paisajistas.

En la segunda mitad del siglo XIX aumenta el aprecio y prestigio de la pintura de paisaje gracias a la demanda creciente de este tipo de obras por parte de la pujante burguesía que gustaba de decorar sus casas con cuadros de hermosos paisajes por el mero deleite visual que su contemplación ofrecía.

Paisaje de bosque y río

Dominado por una gran peña, se abre un calmado paisaje en el que una campesina y un niño transitan un camino que se abre entre las rocas que forman el cauce de un río y la arboleda. En la distancia, se puede observar en un claro del bosque a un pastor que guía a su ganado hacia las aguas estancadas de un río donde abrevan algunas vacas.

Tanto el punto de vista bajo como la acertada iluminación hacen de la mole montañosa la absoluta protagonista de la escena. Así, las figuras tanto humanas como animales, a pesar de la minuciosidad con la que han sido realizadas, se convierten en algo casi accesorio. Carlos de Haes, aún siendo defensor a ultranza del valor intrínseco de este género, no renuncia a un cierto sentido narrativo del paisaje: la campesina, seguramente la mujer del pastor, y su hijo acercan a éste su comida en una cesta.

La geología de las formaciones montañosas presenta en su estructura calizas y arcillas que nos hacen suponer su localización en el entorno cercano al Monasterio de Piedra donde Carlos de Haes pasó varios veranos disfrutando y pintando sus hermosas vistas invitado por su amigo Federico Muntadas, propietario de los terrenos. La naturaleza es la verdadera protagonista, evocadora de un mundo que se transforma.



MUSEO DE ZARAGOZA

