La evocación de los *paisajes culturales* en el *Museo de Zaragoza*

Foto: José Garrido

CLASIFICACIÓN GENÉRICA
Pintura
Óleo sobre lienzo

DATACIÓN
1771 – 1774

AUTOR
Francisco de Goya

La muerte de San Francisco Javier

PAISAJES CULTURALES

El paisaje en la historia, la iconografía religiosa y la influencia oriental

El 3 de diciembre de 1552 fallecía Francisco Javier, misionero navarro miembro del grupo precursor de la Compañía de Jesús y que sería canonizado como San Francisco Javier. Destacó por sus misiones en India y oriente asiático y recibió el sobrenombre de Apóstol de la India.

El cuadro nos muestra, justamente, el momento de su muerte en la isla de Shangchuan, cercana a las costas de China, en la que habría recalado, procedente de un viaje de evangelización a Japón, en una nave portuguesa. La escena se basa en una de las varias narraciones biográficas del santo, siendo muy similar en su composición a un dibujo realizado por Nicola Bertuzzi donado por fray Vicente Pignatelli a mediados del siglo XVIII a la escuela de dibujo de Zaragoza donde Goya se formó en un principio.

Goya nos muestra la condición de peregrino del santo por el bordón o bastón de peregrino, que se aprecia parcialmente en la parte decorada con botones del mismo tras su espalda, y la esclavina de su hábito negro de jesuita, adornada con la típica concha venera, así como un pequeño cangrejo rojo a su lado referenciando la leyenda del cangrejo que recuperó el crucifijo del fondo del mar que el misionero había perdido durante una tempestad y que aparece en sus manos.

La referencia a tierras lejanas nos la da una de las dos embarcaciones representadas, similar a un junco oriental, mientras la otra haría referencia a la embarcación occidental que le llevaría hasta la isla donde falleció.

El santo se encuentra tumbado a la orilla del mar, bajo un cobertizo, descalzo y mirando hacia arriba encontrando un mundo celestial que prolonga el remate del cobertizo en una gran cruz y desde el que dos ángeles lo observan a él. Goya diferencia el mundo terrenal del celestial a través de la luz, siendo más cálida la celestial y más fría la terrenal. Este detalle, junto con la serenidad que refleja la mirada del santo, viene a indicar la aceptación del final del viaje terrenal y el inicio de un viaje de su alma inmortal a un lugar mejor.

El arte nos transporta a otros mundos a través de distintos recursos. En este caso, a pesar de mostrar una imagen de contenido religioso, en un segundo plano se nos muestran tierras lejanas a través de un simple barco, un junco oriental.
La evocación de tierras lejanas siempre nos transporta a otros paisajes, a otras culturas.

MUSEO DE ZARAGOZA