



## La evocación de los paisajes culturales en el Museo de Zaragoza



Foto: José Garrido

### CLASIFICACIÓN GENÉRICA

Escultura

### OBJETO

Estela

### CONTEXTO CULTURAL

Bronce Final

### DATACIÓN

1250[ac]-750[ac]

### PROCEDENCIA

La Tiña del Royo,  
Luna (Cinco Villas), Zaragoza

## Estela

### PAISAJES CULTURALES

#### El paisaje ritual

Se trata de una losa de roca arenisca local de 130x46x13 cm que muestra una silueta antropomorfa a la que le falta la cabeza a la altura de los hombros. Está decorada con dos grabados en una de sus caras con los que se representan, arriba un escudo con escotadura en V y debajo una lira de nueve cuerdas, caja de resonancia semicircular y decoración de líneas en zigzag idéntica a la que aparece en el escudo. Ambos objetos tienen su origen en el mediterráneo oriental y se consideran símbolos de un estatus social elevado. Se fecha a finales de la Edad del Bronce, hacia el siglo VIII a. C. Su singularidad radica en que se trata de una pieza estrechamente emparentada con las estelas que aparecen en el suroeste de la Península Ibérica (en especial en Extremadura donde se relacionan con Tartesos) y de las cuales se encuentra muy alejada geográficamente. Son piezas que no siempre están asociadas a rituales o hitos funerarios.

Recientemente una investigadora ha publicado, basándose en la lira que la decora, la hipótesis de que no se trate de liras griegas propiamente dichas, sino de instrumentos cuyo origen debe de buscarse en el mundo semítico a partir de los siglos XII-XI a. C. y que pudieron ser traídos a occidente por navegantes procedentes de Chipre, Filistea y Cilicia, enrolados en expediciones promovidas por Tiro. El significado de estos instrumentos musicales que relaciona con la difusión (al menos en parte) de ritual del banquete fenicio, un ritual que, combinado con la tradición local, devino en nuevas manifestaciones sociales y espirituales compartidas con los colonizadores, de las cuales es testimonio la “Estela de Valpalmas”.

**Es por ello que, desde el nómada depredador del paleolítico a la domesticación de la Naturaleza y el dominio sobre la tierra, el agua y el fuego, la intervención directa del hombre sobre el paisaje, la creación de poblados y ciudades, las vías de intercambio comercial y ante todo cultural, y el control sobre todas ellas, creando fronteras, heridas en el paisaje e hitos nos hablan del rito y la religiosidad y la continua comunión del hombre con el entorno.**



MUSEO DE ZARAGOZA

