

Junto al cuento se ha desarrollado una serie de actividades didácticas basadas, la mayoría, en fichas para ser impresas y fotocopiadas en el centro educativo.

Las actividades están planteadas y diseñadas para distintos grupos de edad por lo que, dependiendo del curso, de la finalidad que se persiga con la visita al museo, el momento evolutivo de la clase, etc., el maestro o maestra podrá seleccionar aquellas que mejor se adapten a su grupo y objetivos. Aunque todas las actividades están pensadas para ser llevadas a cabo en el museo, también puede optarse por realizar alguna de ellas en el aula, antes o al regreso de la visita. En este último caso, el maestro o maestra debe asegurarse de que dicha actividad pueda desarrollarse sin necesidad de la presencia física en la exposición (que los niños no deban tener delante obligatoriamente los objetos expuestos).

Las actividades 6 y 8 precisan para su realización unas fichas fotográficas en color que están disponibles para el préstamo en el propio [Museo de Etnología](#). Al concertar la visita se deberá informar de que se hará uso de dichas fichas y devolverlas al finalizar la misma. Para una mejor preparación de la visita, estas fichas fotográficas se adjuntan también en formato pdf.

Asimismo, la actividad 7 utiliza materiales complementarios que proporcionará el museo por lo que, si se decide llevar a cabo esta actividad durante la visita, además de traer fotocopiadas las fichas pertinentes, deberá avisarse al concertar la visita para que el personal del museo tenga el material disponible.

Además de las fichas fotocopiadas (tantas como alumnos y alumnas vayan a realizar la visita), los alumnos deberán traer pinturas de madera, *plastidecor* o ceras duras (únicas pinturas permitidas por motivos de seguridad de los objetos expuestos). El museo proporcionará tijeras y pegamento de barra en caso de ser necesario.

*Actividad para realizar durante la visita.

Se entregará a los alumnos la silueta de la casa ansotana, sede del museo, para que puedan colorearla y familiarizarse con el espacio que van a visitar. Sería interesante que el maestro, además de entregar la ficha para colorear, hiciera hincapié en algunos detalles constructivos y sobre la morfología de la vivienda, condicionada por factores como el entorno, el clima, la estructura familiar, el autoabastecimiento, etc.

A modo de ejemplo, se podría trasladar a los alumnos las siguientes ideas:

Esta casa es una reproducción de una casa tradicional del Pirineo aragonés y reúne características presentes en las casas de distintos municipios de la zona como Ansó, Torla, Hecho, etc. Se trata de una casa unifamiliar de grandes dimensiones construida principalmente en piedra y madera, materiales típicos de las zonas de montaña. Llamaban la atención sus anchos muros y sus pequeñas ventanas, algo muy común donde el clima es muy frío. Los anchos muros aislaban del exterior y las pequeñas ventanas conseguían iluminar y ventilar las estancias sin que se “escapase” el calor del interior. Hay que tener en cuenta que hasta hace no muchos años, en las casas no se disponía de calefacción tal y como la conocemos ahora, por lo que eran imprescindibles este tipo de elementos. El tejado está recubierto de fichas de pizarra, un material que, al mismo tiempo que aislaba del frío y la humedad, facilitaba que la nieve se deslizase hasta el suelo.

ACTIVIDAD 1:

LA CASA ANSOTANA



*Completa y colorea la casa ansotana.

**Actividad para realizar durante la visita o en el aula (antes o después de la visita).*

La ficha que acompaña a esta actividad representa el árbol genealógico de la familia Cativiela. Esta familia, ansotana de origen, fue la impulsora de la creación del museo y gran parte de los bienes que en él se muestran forman parte de su colección particular. Asimismo, los maniquís que se conservan en el museo están inspirados en antepasados de la propia familia.

A través de la observación del árbol genealógico, junto con una breve explicación del maestro o maestra sobre la concepción de la vida familiar de antaño, se pretende abrir un pequeño debate entre los alumnos en relación con las diferentes concepciones familiares de ayer y hoy. A modo orientativo, la explicación podría tener en cuenta los siguientes aspectos:

Hasta hace no muchos años, y sobre todo en zonas rurales y de alta montaña, la estructura de las casas estaba diseñada para albergar una familia mucho más amplia que las actuales, ya que en una misma vivienda solían convivir tres generaciones: abuelos, padres y nietos.

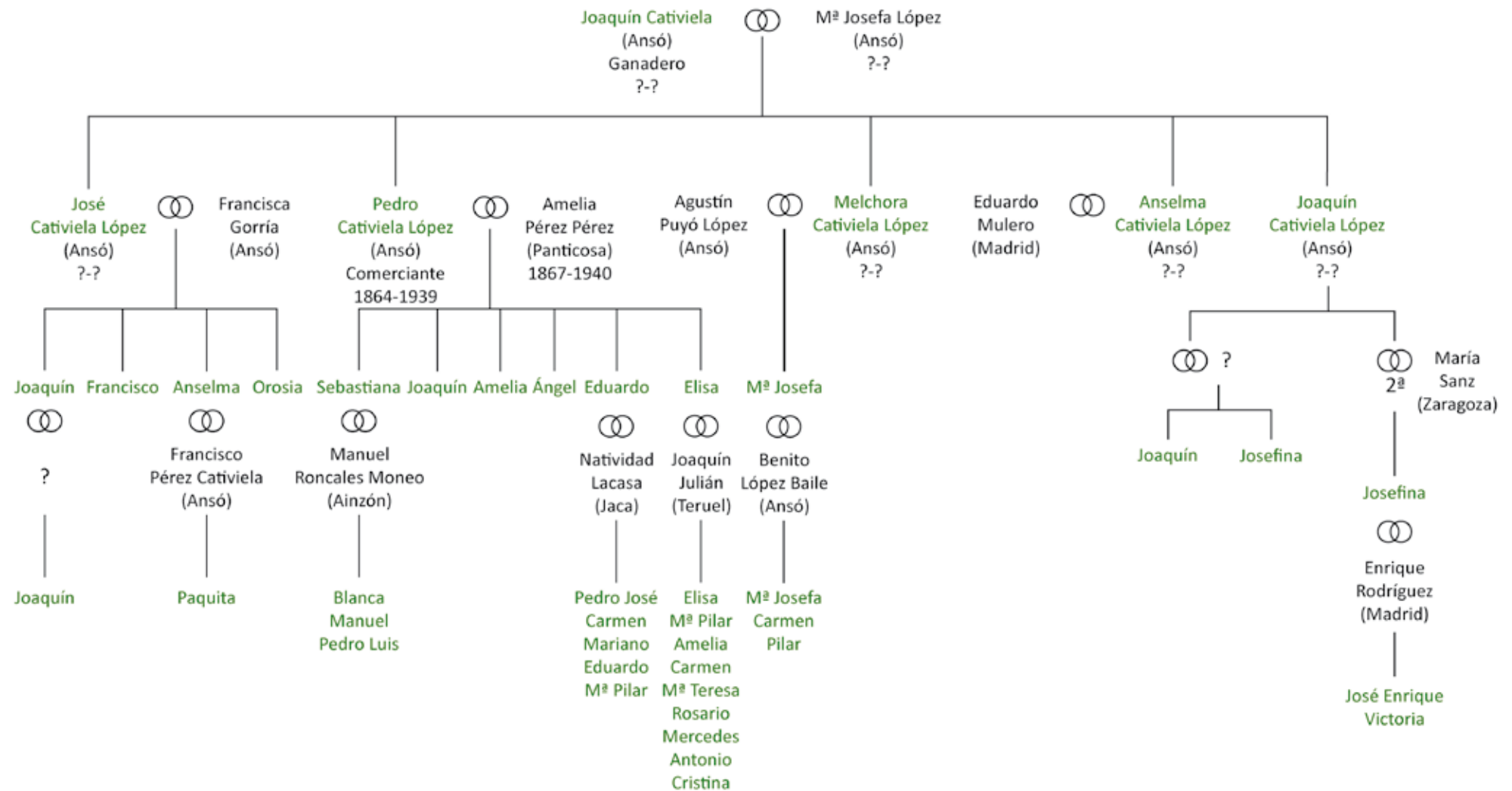
De entre los hijos, normalmente el varón mayor se convertía en el heredero y permanecía en la casa al contraer matrimonio. Cuidaría de sus padres cuando fuesen ancianos y se ocuparía de tierras y ganados. El resto de los hermanos y hermanas abandonarían la casa si se casaban, o bien, si quedaban solteros, tendrían su lugar en el hogar del heredero ayudando en las faenas familiares. Otros optaban por aprender un oficio y ganarse la vida fuera de la casa familiar; es el caso de los artesanos, que podían transmitir su sabiduría a sus hijos, que ya no heredaban casa, tierra y ganados sino la habilidad y técnica concreta de sus padres.

Todos los miembros tenían funciones determinadas dentro y fuera de la casa. Mientras los hombres trabajaban fuera, las mujeres se ocupaban del cuidado de los mayores y de la educación de los niños, además de llevar a cabo las tareas y la organización doméstica. No obstante, en los momentos del año en que las tareas agrícolas y ganaderas eran más intensas, las mujeres también participaban de esos trabajos. Esta fuerte convivencia hacía que las tradiciones y los oficios fueran pasando de padres a hijos.

Para completar la actividad, y una vez establecidas las diferencias, se puede proponer a los alumnos que confeccionen su propio árbol genealógico y lo comparen con el de la familia Cativiela, con el fin de que vean las diferencias y puedan comprender cómo ha evolucionado la estructura del núcleo familiar.

ACTIVIDAD 2:

LA FAMILIA CATIVIELA



*Observa el árbol genealógico de la familia Cativiela y compara su estructura con la de tu propia familia .

*Actividad para realizar en el museo.

La ficha que se entregará a los alumnos tiene dos columnas. En una de ellas se disponen los elementos y utensilios domésticos tradicionales; en la otra, los elementos y utensilios domésticos que les corresponderían hoy en día. El orden en que se disponen los diferentes elementos en cada una de las columnas es distinto, por lo que los alumnos deben relacionar con una flecha cada elemento tradicional con su respectivo elemento actual.

A continuación se detallan los elementos que forman parte de la actividad, así como una breve explicación de la utilidad de los elementos tradicionales y el objeto que les correspondería en la actualidad.

-**Herrada**: cubo de madera y metal que servía para transportar agua hasta las casas, ya que estas no disponían de agua corriente y el agua debía traerse desde el exterior (río, pozo, etc.)

Elemento actual: **cubo de agua de plástico**.

-**Caldero**: recipiente grande de metal, con asa para ser colgado sobre la lumbre, que servía para calentar o cocer la comida.

Elemento actual: **olla**.

-**Parrilla**: utensilio de hierro en forma de rejilla que se usa para asar o tostar alimentos sobre la lumbre.

Elemento actual: **parrilla eléctrica**.

-**Candil**: lámpara de aceite compuesta por un pequeño recipiente lleno de aceite y una mecha de algodón. La mecha, mojada en el aceite, se prendía y se empleaba para alumbrar, ya que las casas no tenían electricidad.

Elemento actual: **bombilla**.

-**Cadiera**: banco de madera con respaldo alto que tenía un tablero abatible en el centro que hacía las veces de mesa. De este modo, en el mismo lugar podía uno sentarse y comer. Al ser el sitio más cómodo de las cocinas, se reservaba para las personas mayores de la casa.

Elemento actual: **mesa de cocina con sillas**.

-**Calentador**: recipiente de metal en forma de sartén con tapa dentro del cual se colocaban brasas. Una vez caliente, se pasaba por las sábanas, para calentarlas.
Elemento actual: **bolsa de agua caliente**.

-**Orinal**: recipiente de loza, barro o metal que se empleaba para ‘hacer pis’.
Elemento actual: **retrete**.

-**Palangana y jarra**: al no haber agua corriente, la gente usaba el agua de la jarra para lavarse. La palangana servía para recoger el agua empleada y que no se derramase al suelo.
Elemento actual: **lavabo**.

-**Cuna de madera**.
Elemento actual: **Cuna moderna**.

-**Hogar**: sitio en el que se hacía la lumbre (el fuego) en las cocinas.
Elemento actual: **vitrocerámica y horno**.

ACTIVIDAD 3:

OBJETOS DOMÉSTICOS ANTIGUOS Y MODERNOS

*Une cada objeto antiguo de la columna número 1 con su correspondiente objeto moderno de la columna número 2.

Columna 1: objetos antiguos



Columna 2: objetos modernos



*Actividad para realizar en el museo, delante de la recreación de la cocina.

La ficha que se entregará a los alumnos mostrará la cocina vacía, únicamente equipada con los muebles más importantes; una segunda ficha contendrá las representaciones individuales de algunos de los elementos y utensilios que pueden verse en la cocina para que los coloreen, recorten, y peguen en su lugar correspondiente.

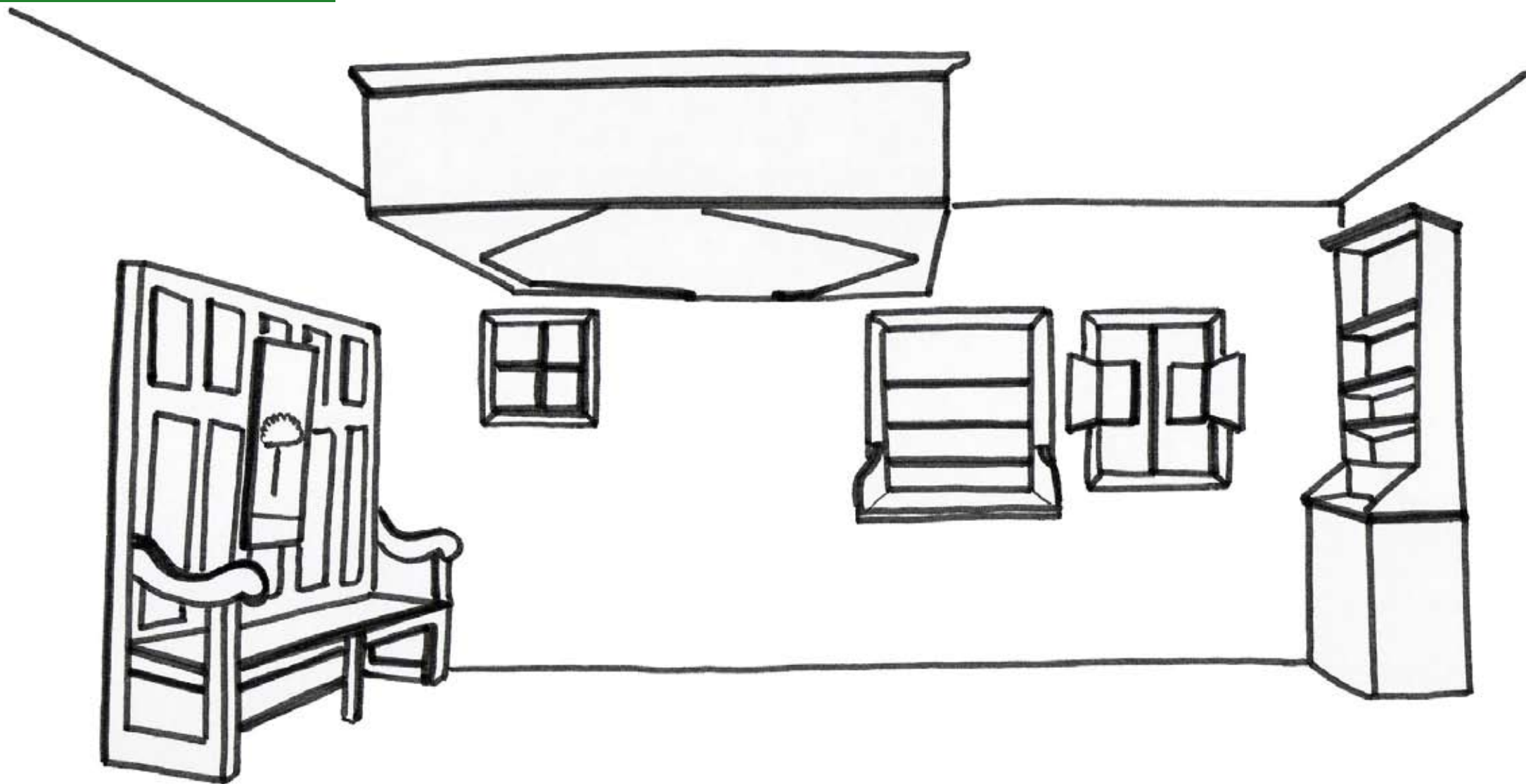
En el caso de no disponer del material necesario (tijeras, pegamento) o de que los niños sean demasiado pequeños para utilizarlo, se puede realizar la actividad pidiendo a los niños que dibujen sobre el esquema de la cocina los objetos necesarios para completarla.

Esta actividad puede completarse con una breve explicación sobre el papel fundamental que desempeñaba la cocina en las casas como espacio de reunión. La cocina hacía las veces de salón o cuarto de estar, y en ella se reunían los miembros de la familia alrededor del fuego para, a falta de otros entretenimientos, conversar, contar historias o cuentos a los más pequeños, etc.

Partiendo de esta información, el maestro o maestra puede iniciar con los alumnos un debate sobre cómo han cambiado las relaciones familiares y los modos de ocio y empleo del tiempo libre.

ACTIVIDAD 4:

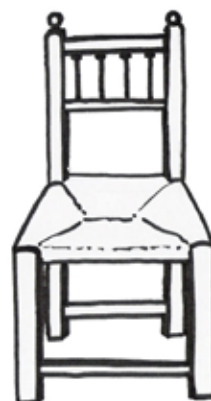
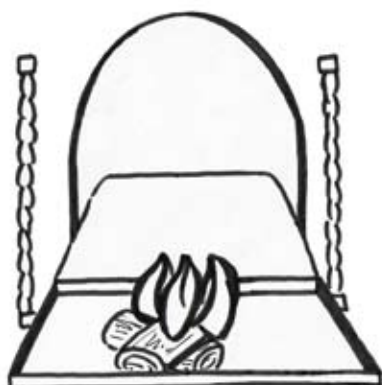
MI PROPIA COCINA. Ficha 1



*Completa la cocina pegando en ella los objetos de la ficha 2.

ACTIVIDAD 4:

MI PROPIA COCINA. Ficha 2



*Colorea, recorta y pega estos objetos en el dibujo de la cocina.

*Actividad para realizar en el museo, delante de la recreación de la alcoba.

La ficha correspondiente a esta actividad es una reproducción sencilla de la alcoba que se recrea en el museo, con la diferencia de que, en la ficha, algunos elementos han desaparecido y otros están fuera de lugar. La actividad consiste en que los alumnos y alumnas comparen la ficha con la recreación real, localicen dichos elementos y los señalen y/o coloquen en su lugar correcto.

ACTIVIDAD 5:

LA ALCOBA DESORDENADA



*Compara esta ficha con la recreación de la alcoba presente en el museo y encuentra las diferencias entre ambas.

*Actividad para realizar en el museo.

La actividad consiste en identificar algunos de los objetos que se encuentran en la sala de exposición. El maestro o maestra dispondrá de diversas fichas que contendrán, en uno de sus lados, la imagen fotográfica del objeto y, en el otro, la información que servirá a los alumnos para identificar el objeto.

Esta información estará presentada en forma de adivinanza o a modo de explicación sobre la finalidad o el uso del objeto, con tres opciones posibles de las que sólo una será la verdadera. En principio, las fichas que contienen adivinanzas están destinadas a los alumnos de menor edad mientras que las segundas se dirigen a los alumnos mayores.

El maestro mostrará la imagen que aparezca en cada ficha a los alumnos y les leerá la información que aparezca en el reverso, teniendo los alumnos que adivinar de qué objeto se trata a través de la adivinanza o cuál es su finalidad verdadera entre las tres propuestas, dependiendo del tipo de ficha de que se trate.

Todas las fichas están a disposición de los maestros para su préstamo en el museo, pero se ruega que, si se va a realizar esta actividad durante la visita, se avise al museo para que las tenga disponibles.

Los objetos y la información recogida en las fichas es la siguiente:

Adivinanzas

-**Fuelle**: Sopla que te sopla, el fuego aviva, haciendo crecer la llama que calienta la comida.

-**Cadiera**: Una mesa de quita y pon con dos asientos que tampoco lo son. Aquí te sientas si quieres comer, y si sólo quieres sentarte, ¡la mesa a recoger!

-**Ferrada**: De metal y madera, con un asa a cada lado, si se te cae lo que llevo ¡ya te has mojado!

-**Candil**: Si quieres tener luz para no perderte, enciende mi mecha mojada en aceite.

-**Calentador**: Si no quieres tener frío al acostarte, pásalo por la cama con cuidado de no quemarte.

-**Orinal**: Si por la noche te haces mucho pis, o te aguantas o lo haces aquí.

-**Reloj**: Grande y colorido, a ritmo de tic-tac, te aviso cuando toca comer y cenar.

Explicación de la finalidad o el uso del objeto

(la opción correcta está señalada en verde)

-**Aceitera**:
a) Sirve para hacer café
b) Sirve para contener aceite
c) Sirve para echar agua y apagar el fuego

-**Chocolatera**:
a) Sirve para guardar la sal
b) Es una olla pequeña
c) Sirve para colocarla sobre el fuego y preparar chocolate caliente

-**Cuerna tallada**:
a) Se utilizaba para guardar comida
b) Se utilizaba a modo de vaso
c) Es un instrumento musical

-**Cencerro**:
a) Se les colocaba a los animales para tenerlos localizados por el sonido
b) Se colgaba en la puerta de la casa a modo de timbre
c) Lo llevaban los pastores para hacerlo sonar en caso de peligro

-**Velón**:
a) Es una lámpara de aceite en la que se pueden colocar varias mechas
b) Sirve para colgar collares
c) Sirve exclusivamente como adorno

ACTIVIDAD 6:

IDENTIFICACIÓN DE DIFERENTES OBJETOS DE LA EXPOSICIÓN Fotografías



Fuelle



Cadiera



Ferrada



Candil



Calentador



Orinal



Reloj



Aceitera



Chocolatera



Cuerna



Cencerro

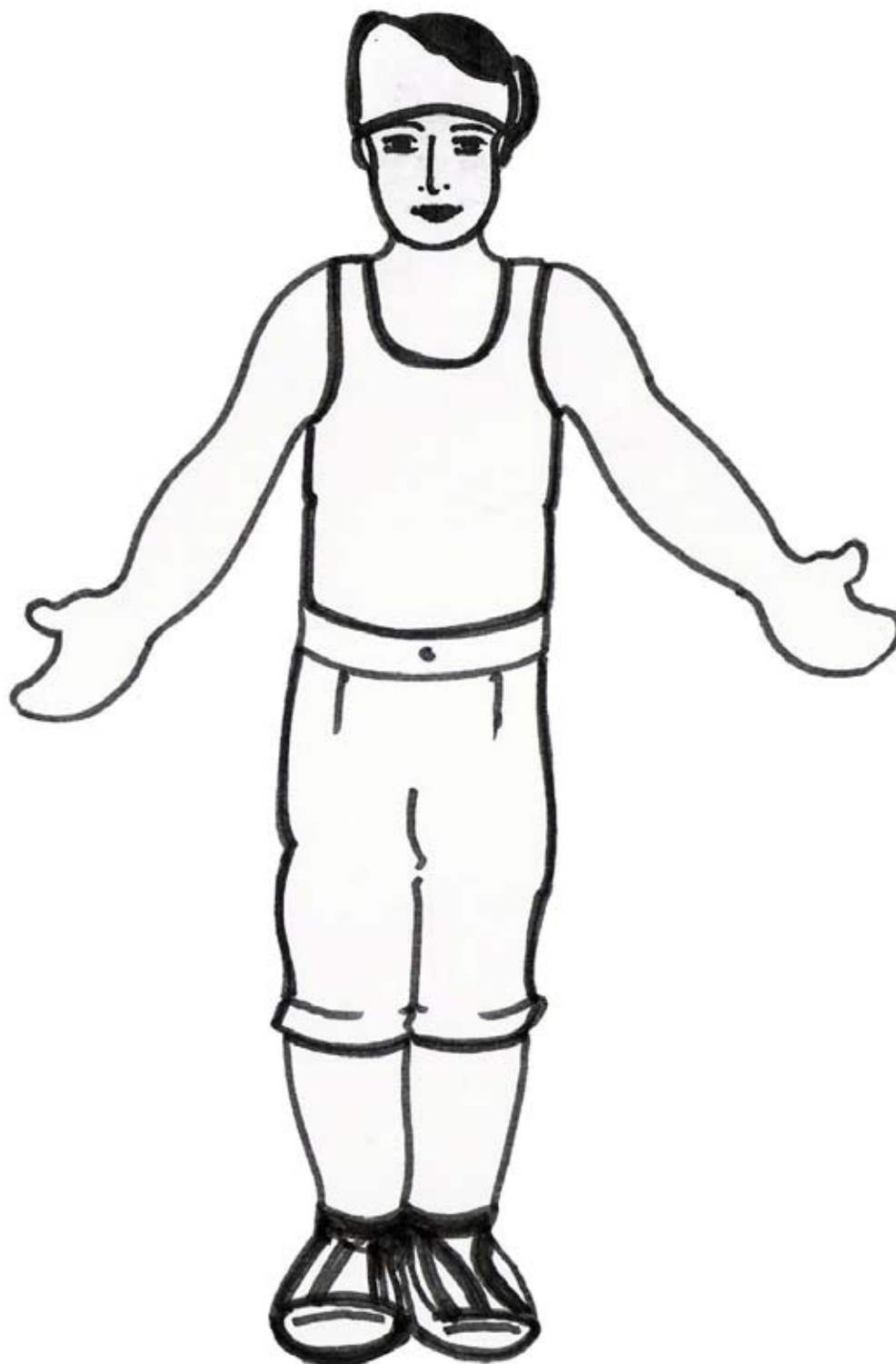


Velón

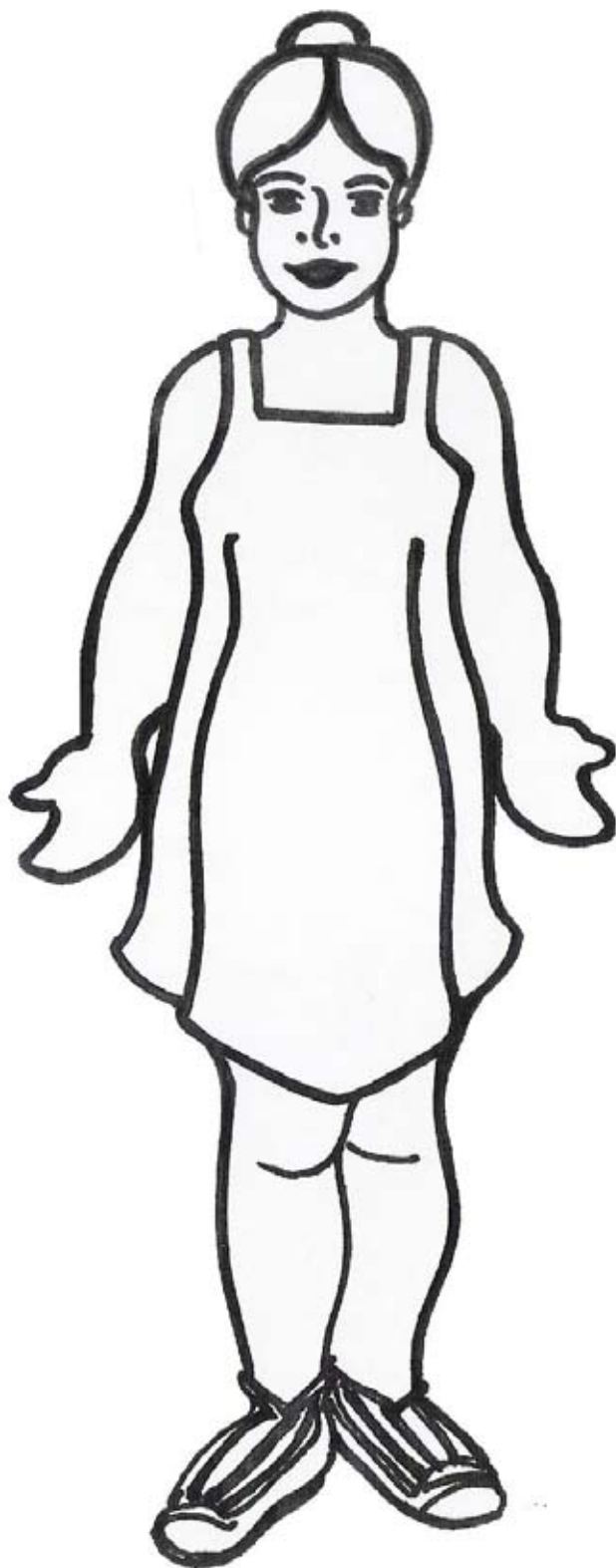
*Actividad para realizar en el museo, delante de la recreación de la cocina.

El maestro o maestra entregará a los alumnos las siluetas de José Cativiela y de María Josefa López (los personajes masculino y femenino de mayor edad que hay en la cocina). Con los materiales proporcionados por el museo, los alumnos deberán confeccionar sus prendas de vestir, inspirándose en las originales, y pegarlas sobre las siluetas de los personajes.

El museo proporcionará los diferentes papeles de colores para realizar las prendas, tijeras y pegamento de barra. Se recuerda que si se va a realizar esta actividad durante la visita, se debe avisar al museo para que tenga dispuestos los materiales necesarios.



*Observa la vestimenta del personaje que representa a José Cativiela y trata de reproducirla recortando trozos de papel y pegándolos sobre su silueta.



*Observa la vestimenta del personaje que representa a M^a Josefa y trata de reproducirla recortando trozos de papel y pegándolos sobre su silueta.

*Actividad para realizar en el museo, tras la visita al telar expuesto en la segunda planta.

El museo proporcionará al maestro o maestra unas fichas en color plastificadas de los diferentes elementos que integran el proceso textil con el fin de que sirvan de apoyo para explicar a los alumnos este proceso de una forma sencilla. El grado de complejidad con que se decida transmitir a los niños el proceso textil dependerá tanto de la edad de los mismos como del deseo del profesor de ahondar más o menos en este tema.

A continuación, y para facilitar la labor del maestro o maestra, se incluye una breve explicación del proceso. Asimismo, el adjunto correspondiente a esta actividad incluye las fotografías, a menor tamaño, de las que dispondrá el grupo durante la visita.

Aunque hoy en día el proceso de elaboración y fabricación de telas y prendas de vestir se hace de forma mecánica e industrial, antiguamente era una labor muy compleja.

Lo primero que debía hacerse era fabricar los hilos con los que luego se tejería. Estos hilos podían tener un origen tanto animal como vegetal:

- En el caso animal, lo más frecuente era emplear la lana procedente de las ovejas.*
- En el caso de fibras vegetales, procedentes del cáñamo y del lino, el proceso era más complicado, ya que lo primero que había que hacer era transformar los tallos de las plantas en hilos.*

De la planta al ovillo:

- 1. Sembrado de las semillas de cáñamo y lino.*
- 2. Segado de las plantas y separación de los tallos, que son los que se van a emplear para la elaboración del hilo. Como los tallos recién recogidos suelen estar muy duros, se meten en agua para ablandarlos.*
- 3. Una vez ablandado el tallo, hay que separarlo de la corteza que lo cubre. Para ello hay que golpear el tallo con fuerza repetidas veces. Se emplean dos utensilios de madera, uno grande, la gramadera, que usan los hombres, y uno pequeño, la foracha, que usan las mujeres. Para acabar de separar los últimos restos de corteza que quedan pegados por ser muy pequeños, se usa un peine de cardar con púas de metal, como si fuera un rastrillo.*

4. *Ahora ya tenemos los hilos finos, pero son muy cortos, así que hay que unirlos para formar un hilo largo que sirva para tejer. Para ello se emplean la rueca y el huso o más complejas máquinas de hilar. Estos utensilios sirven para ir estirando los hilos y, con mucho cuidado y mucha destreza, irlos uniendo para crear hilos más largos.*

5. *El hilo tiene que recogerse para que sea más sencillo trabajar con él y para que no se formen nudos. Para ello se emplean los demorés y las devanaderas, que giran enrollando los hilos y formando los ovillos.*

El hilo normalmente tenía tonos blancos, por lo que si se quería tejer prendas de colores, debían teñirse. Para ello se utilizaba en muchos casos tintes de origen natural, procedentes de plantas o de minerales.

Del ovillo a la tela:

Las prendas de pequeño tamaño (calcetines, toquillas) las tejían en casa las mujeres, empleando agujas o bolillos.

Los telares se empleaban para tejer mantas, sábanas, alfombras u otras piezas de gran tamaño. Como era una labor que requería mucha fuerza física, la ejercían los hombres. Además, como era un trabajo para el que había que estar muy preparado y conocer bien el oficio, solían ser los padres quienes se lo enseñaban a sus hijos varones, transmitiéndoles el oficio.

Aunque la técnica del telar parece muy complicada, en el fondo consiste en tensar muchos hilos de forma horizontal y, sobre ellos y entre ellos, ir entrecruzando otros hilos transversalmente, dando lugar a la tela. Dependiendo de la cantidad de hilos, de su grosor, y de otros muchos factores que tenían que ver con la destreza del tejedor, se generaba una tela u otra.

Una vez expuesto el proceso textil con ayuda de los objetos reales de la exposición y de las fichas de los mismos, se puede completar la visita a la última planta de la exposición con alguna de las siguientes actividades o con alguna otra que pueda facilitar la comprensión del proceso textil:

- Presentar las fichas de los distintos objetos desordenadas para que el grupo de alumnos las ordene según el proceso textil.
- Presentar el proceso completo pero con alguna ficha cambiada de orden para que el grupo la identifique y la coloque en el lugar correcto.
- Eliminar una o varias fichas para que los alumnos adivinen cuáles faltan.
- Etc.



1. Semillas de cáñamo y lino



2. Tallos secos



3. Gramadera



4. Peine de cardar



5a. Rueca



5b. Huso



6. Demoré



7. Devanadera



8. Bolillo



9. Telar