



m
u
s
e
o

d
e

z
a
r
a
g
o
z
a

Museo
de
Zaragoza

MUSEO DE ZARAGOZA
Boletín, 18
2004, pp. 419-539

Museo de Zaragoza. Memoria del año 2004

Miguel BELTRÁN LLORIS

Resumen. La presente entrega del Boletín recoge la situación del Museo de Zaragoza en el año 2004, que se ha visto afectado por el cierre de su sede central (obras de climatización proyectadas por el Ministerio de Cultura) y de la sección de Etnología (inicio de obras generales en el edificio). Se llama la atención sobre las carencias generales del Museo y se analiza el gasto del ejercicio, resaltando desde la museografía la elaboración de los programas del triclinio romano de la C/Añón, Goya, la Colección de Arte Oriental Federico Torralba, la Sección de Etnología (Indumentaria), así como el Programa General de ampliación del Museo de Zaragoza. Se contienen además las secciones habituales de Investigación, colaboración Institucional, Conservación-Restauración, ingreso de bienes culturales, Educación-Difusión y Acción cultural, y el inicio de actividades propias como las exposiciones temporales de fondos del Museo y los “Domingos en familia”.

Palabras clave: Obras de climatización, reforma Sección de Etnología, Programas científicos, carencias en infraestructura y personal, museografía.

Summary. The latest edition of the Bulletin mentions the situation of the Museum of Saragossa in 2004, which was affected by the closure of its headquarters (installation of air-conditioning by the Ministry of Culture) and the Ethnological Section (general work on the building started). The main deficiencies of the Museum are mentioned and the yearly expenses are analysed, emphasizing from a museumological view, the work on the Roman Triclinium programme in C/Añón, Goya, the Federico Torralba Oriental Art Collection, The Ethnological Section (Clothing), as well as the General Expansion Plan of the Museum of Saragossa. It also includes the usual sections on Research, Institutional Collaboration, Conservation-Restoration, the admission of Cultural Assets, Education-Dissemination and Cultural Action and the beginning of activities such as temporary exhibitions from the backrooms of the Museum and “Sunday family outings”.

Key words: Installation of air-conditioning, renovations of the Ethnological Section, Scientific Programmes, poor infrastructure and lack of staff, museumology.

I. Introducción

Valoración general

El Museo de Zaragoza ha desarrollado durante el ejercicio correspondiente las actividades correspondientes a las líneas de actuación definidas en su *Programa General* interno, definido en su día¹ y cuyo desarrollo se da a conocer anualmente², enmarcado en las líneas programadas relativas al patrimonio del Museo y su contextualización científica y social.

El cierre del Museo durante medio año, a partir del verano, ha condicionado notablemente la vida del mismo.

La situación ha sido la siguiente:

1. Sede de Plaza de los Sitios. Abierta hasta el mes de julio: en cuyo momento se cerró para acondicionar los fondos ante el previsible inicio de las obras de climatización proyectadas por el Ministerio de Cultura.

Diversas circunstancias, presupuestarias, han retrasado el inicio de las obras hasta el año 2005.

2. Sección de Etnología (Parque Primo de Ribera): Cerrado todo el año 2004 a expensas del inicio de las obras de remodelación y puesta al día.

3. Abiertas: Secciones de Cerámica (Parque Primo de Ribera) y Colonia Celsa (Velilla de Ebro).

Análisis de carencias y propuestas de actuación para 2005³

El cierre mencionado ha condicionado la vida del Museo de forma notable. Las carencias del Museo, son las puestas de relieve en el Programa general, que afectan a las cuatro secciones del centro, especialmente a la sede central en la Plaza de los Sitios:

1. M. Beltrán Lloris, *Museo de Zaragoza. Programa*, Zaragoza, 1991.

2. Véanse las memorias del Museo, publicadas en Museo de Zaragoza. Boletín, desde el año 1980. Las del año 2003: M. Beltrán Lloris, "Museo de Zaragoza. Crónica del año 2003", en *Museo de Zaragoza. Boletín*, 17, prensa.

3. Se resumen las necesidades plasmadas en documentos internos del Museo de Zaragoza:

"Necesidades del Museo de Zaragoza. Estado de la cuestión", Zaragoza, julio de 2003; "Museo de Zaragoza. Presupuesto 2005, Zaragoza, noviembre 2004; "Museo de Zaragoza. Avance de programación general 2005", noviembre de 2004; "Museo de Zaragoza. Reapertura del Museo en 2005", Zaragoza, noviembre de 2004.

Sección	Carencia	Observaciones
Pza. Sitios (Antigüedad y Bellas Artes + servicios Centrales)	ARQUITECTURA: Falta de espacio: - reservas Adecuación edificio: - actualización museografía - climatización - seguridad - revisión cubiertas - escalera de incendios MUSEOGRAFÍA: - puesta al día ⁴	Climatización: 2005 Ministerio de Cultura 2005 Diputación General de Aragón
Etnología (Parque Primo de Ribera)	ARQUITECTURA: - adecuación arquitectónica que corrija las deficiencias (calefacción, humedades, cubiertas, adecuación espacio) MUSEOGRAFÍA: - puesta al día	Ejecución en 2005 por el Ministerio de Cultura
Cerámica (Parque Primo de Ribera)	ARQUITECTURA: - mejora de climatización en planta 3	A ejecutar previo estudio de arquitectura
Colonia Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)	ARQUITECTURA: - mejora de climatización MUSEOGRAFÍA: - puesta al día de la museografía acompañada a la protección y puesta en valor del yac. arqueológico	A ejecutar previo estudio de arquitectura En estudio para el ejercicio 2006
Yacimiento arqueológico Colonia Celsa	GENERAL: - protección y puesta en valor de los restos arqueológicos (expropiación total de conjunto, finalización trabajos de conservación en insulas I, II, VII y calles, musealización de las ruinas con vallado de zona visitable)	A continuar en el año 2005
GENERAL	ARQUITECTURA/ESPACIO RESERVAS: - necesidad urgente de aumento de áreas de reserva con naves específicas. ARQUITECTURA/AMPLIACIÓN MUSEO en sede central: - ampliación del Museo con dotación de espacios adecuados y solución a los problemas de exposición y servicios generales del centro. PERSONAL: - puesta al día del organigrama funcional y revisión de niveles, - homogeneización de complementos (B) y turnos de trabajo para P.S.A. , - aumento de plantilla para cubrir lagunas ACCESO: - Reestudio de los turnos horario de apertura. PROMOCIÓN MUSEO: - mejor promoción e imagen del Museo tomando como arranque la finalización de obras/museografía en sede central y Sección de Etnología - página web del Museo (adaptación y puesta al día de la ya existente, desde hace dos años) INTENSIFICACIÓN CAMPAÑA RESTAURACIÓN - según calendario de necesidades - PATRIMONIO: Legalización y regulación de fondos arqueológicos fuera del Museo (cumplimiento normativas, entrega de inventarios, titularidad de bienes)	A plantear para la reapertura del Museo tras las obras de climatización en el año 2005

4. La reforma se centra de forma específica en la renovación total del sistema de climatización, que lleva aparejada la mejora consiguiente de la infraestructura eléctrica y de la seguridad del Museo. Se introducirán además mejoras en la presentación de las secciones de Antigüedad y Bellas Artes, centradas especialmente en la renovación de la información y sus contenidos, modificando las introducciones generales a salas y áreas, y las etiquetas pormenorizadas de piezas, especialmente en la Sección de Bellas Artes. Se procederá también a la introducción de nuevos materiales y ámbitos específicos en ambas secciones, así como la renovación de la pintura de todo el Museo.

II. Personal

Organigrama

El Museo de Zaragoza carece de un organigrama legalmente reconocido. Su única fórmula se deduce de la correspondiente RPT y de las obligaciones asignadas de forma genérica a los trabajadores del centro, según las funciones legalmente reconocidas en los estatutos y documentación relativa a los puestos de trabajo genéricos.

El centro ha elaborado un organigrama adaptado a la normativa vigente (alusiva a museos de titularidad estatal y gestión transferida y a la emanada de la propia Comunidad Autónoma) en el que se encuentra distribuida la plantilla asignada al mismo⁵:

- Trabajadores fijos de plantilla: 31
 - Trabajadores⁶ pertenecientes al servicio de vigilancia de seguridad⁷: 2
 - Trabajadores pertenecientes al servicio de limpieza⁸: 4
- Trabajadores del área de Patrimonio Cultural⁹: 1

Se ha solicitado el reconocimiento oficial del organigrama que se adjunta¹⁰ haciendo ver las deficiencias propias de la estructura del Museo de acuerdo con los puestos y necesidades señalados, así como se ha hecho ver la necesidad de la revisión y valoración de los puestos de trabajo y niveles (véase infra: “valoración”), de acuerdo con el centro y con el volumen de trabajo desarrollado (5 secciones, 4 centros y áreas de reservas).

Además de las reformas de fábrica y mejoras de los sistemas de climatización, está previsto proceder a otras adecuaciones en las secciones de Cerámica y de la Colonia Celsa, tendentes a poner al día las instalaciones y sistemas y en el terreno de la difusión se ha planteado una campaña de promoción del Museo tras las obras enunciadas que sirva de relanzamiento del centro, a la espera de la ampliación definitiva del Museo, hasta cuyo momento quedan aplazados algunos de los problemas existentes, como el de la reforma total de la entreplanta de servicios en la sede de los Sitios.

Las obras, que estaba previsto iniciarlas en el año 2004, se han dilatado notablemente por problemas de tipo presupuestario, que han obligado a replantear el proyecto para el año 2005 (adjudicadas y encargadas el 31 de enero).

5. Cap. VI de Reglamento de Museos de Titularidad Estatal, documentos de carácter interno del propio Museo de Zaragoza, además de los preceptos legales contenidos en el Reglamento de Museos de titularidad estatal (cap. VI) y la Ley de Museos de Aragón (cap. II).

6. Se trata de dos puestos de trabajo cubiertos de forma continua con personal variable.

7. Contrato con empresa exterior.

8. Contrato con empresa exterior.

9. Guarda de monumentos, coordinado en su servicio por el Museo de Zaragoza.

10. 24 de marzo de 1997, 15 de junio de 2000, 20 de noviembre de 2003.



Fig. 1. Vista general de la Biblioteca. Nótese el espacio rebasado por los libros (Fot. MZ. 20050810-06).



Fig. 2. La mini tienda del Museo instalada en uno de los mostradores de la recepción (Fot. MZ. JG. 20050809_05)



Fig. 3. Vista de una de las áreas de reserva no visitables dedicada a la pintura en peines rígidos (Fot. MZ, JG. 20050811_05).

Se enumeran los apartados del aludido organigrama¹¹:

1. Dirección (dotada)

1.1. Subdirección (inexistente en el museo)

2. Conservadores (1 conservador de antigüedad y 1 de Bellas artes)

Las funciones y servicios del Museo se integran en las siguientes áreas básicas de trabajo, dependientes de la Dirección [subdirección] del Museo¹²:

I. Área científica y de colecciones

II. Área de Educación, acción cultural y comunicación

III. Área de Administración y Gestión

ÁREA I. Científica y de colecciones

Para desarrollar su misión esta área, estructurada bajo la responsabilidad de los conservadores se organiza en una serie de Departamentos: Investigación, Documentación, Conservación Preventiva y Restauración, que llevan consigo una compleja trama de funciones, desde las generales de conservación, documenta-

11. El detalle y desarrollo de funciones puede verse en la documentación aludida, puesta al día con fecha 2003.

12. Se ha ajustado el organigrama a las nuevas propuestas en materia de Reglamento de Museos de Titularidad estatal y del Sistema español de Museos, en estudio.

ción, investigación, control, y tratamiento científico de las colecciones hasta otras de tipo museológico (plan, actividades, adquisición de fondos bibliográficos, atención a investigadores...)

1. Investigación

- 1.1. Instrumentos de descripción
- 1.2. Programas de investigación
- 1.3. Criterios de intervención en las colecciones
- 1.4. Adquisición de bienes culturales
- 1.5. Informes técnico
- 1.6. Tutela general de las colecciones

2. Documentación

- 2.1. Organización y gestión del sistema documental
- 2.2. Registro e inventario de las colecciones
- 2.3. Control y gestión documental de la ubicación de los movimientos de fondos
- 2.4. Archivo de cualquier tipo de documentación
- 2.5. Organización y gestión de la biblioteca y archivo documental

3. Conservación Preventiva y Restauración

- 3.1. Conservación preventiva
- 3.2. Elaboración y actualización del plan de conservación preventiva
- 3.3. Exámenes técnicos y analíticos
- 3.4. Aplicación y documentación de los tratamientos de conservación y restauración de bienes.
- 3.5. Informes de diagnóstico, tratamiento, exhibición y cualquier otros relacionados.

ÁREA II. Educación, Acción Cultural y Comunicación

4. Educación/Acción Cultural

- 4.1. Elaboración y aplicación de programas educativos
- 4.2. Participación en la presentación de los contenidos de la exposición (permanente y temporal)
- 4.3. Participación en la gestión y coordinación de las exposiciones temporales
- 4.4. Atención al visitante del Museo,
- 4.5. Coordinación de actividades y actos culturales
- 4.6. Colaboración con el plan de publicaciones del Museo (contenidos didácticos y de difusión)

5. Comunicación y relaciones externas

- 5.1. Proyección social actividades del Museo,
- 5.2. Atención a medios de comunicación,
- 5.3. Coordinación y supervisión de los regímenes de acceso y prestación de servicios del Museo,

- 5.4. Supervisión de la aplicación de las cartas de servicios,
- 5.5. Elaboración de estrategias de comunicación del Museo,
- 5.6. Supervisión de la aplicación de la imagen institucional del museo,
- 5.7. Impulso en la participación de la sociedad en las actividades del museo,
- 5.8. Elaboración de estudios estadísticos y de público,
 - Supervisión de la línea de productos del Museo y de su comercialización

Área III. Administración y Gestión

- Gestión del presupuesto y de la tramitación económica y administrativa,
- Supervisión y coordinación de la seguridad del Museo,
- Gestión y administración de los recursos humanos del museo,
- Mantenimiento integral de los inmuebles y sus instalaciones,
- Relaciones con proveedores y con empresas de prestación de servicios.
- Cualquier tarea derivada de la gestión económico administrativa, seguridad, régimen interior y tratamiento administrativo de las colecciones (correspondencia, archivo, personal, etc.).

Relación de personal y puestos de trabajo, así como de las variaciones habidas en 2004

RTP - Nombre	Denominación/Área	Nivel actual	Puesto trabajo
6657- Beltrán Lloris, Miguel	Director I-III	F/A/26/CB	DIRECCION
			ÁREA I
6704- Paz Peralta, Juan Ángel	Fac. Sup. / I	F/A/22/CB	Área I
6664 - Fayánas Buey, Silvia	Fac. Sup. / I	F/A/22/CB	Área I
9717- González Pena, Mª Luisa	Restauradora/I	L/B/18/CA	Restauración (Área I)
9718- Gallego Vázquez, Carmen	Restauradora/I	L/B/18/CA	Restauración (Área I)
9719- Garrido Lapeña, José	Fotografo/I-II	L/B/18/CA	Fotografía (Área I)
6692- Dueñas Jiménez, Mª Jesús	Administr. /I	F/C/16/CB	Biblioteca (Área I)
			ÁREA II
6669- Gómez Dieste, Carmen	Fac. Tec. P.C. /II	L/B/18/CA	Educación (Área II)
6695 - Martínez Latre, Concepción	Tit. Sup. /II	L/B/22/(TP)	Educación (Área II)
6696- Parruca Calvo, Pilar	Fac. Tec. P.C./II	L/B/18/CA	Educación (Área II)
6697- Ros Maorad, Pilar	Fac. Tec. P.C./II	L/B/18/CA	Educación (Área II)
			ÁREA III
6691 - Abadías Asín, Teresa	Téc. Gestión/ III	F/C/18/CB	Área III
6699- Uriol Díez, Mª del Carmen	Administr./III	F/C/16/CB	Secretaría (Área III)

RTP - Nombre	Denominación/Área	Nivel actual	Puesto trabajo
			PSA
9720- Faura Martínez, José (JP) Glaría tevar, Salvador (I)	P.S.A.	L/E/18/CB	JEFE PERSONAL ¹³ / P. Servicios Aux.
9725- Casamián Serón, Carlos	P.S.A.	L/E/14/CA	P. Servicios Aux.
9721- Ruiz Hernández, Belén	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9722- Forcén Utrilla, Julio (JP) ¹⁴ Milla Marrón, M ^a Carmen (I)	P.S.A	F/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9723*- Bielsa Ortín, Amparo	P.S.A	L/E/14/CA	P. Servicios Aux.
9724*- Bágüena Bernal, M ^a Jesús	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9726- Cauvilla Torrente, Yolanda ¹⁵ (LSR)	P.S.A.	L/E/14/CA	P. Servicios Aux.
9727- Figols Vidal, Eugenia ¹⁶ (BM)	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9728- Tena Sangüesa, Guadalupe	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9729*- García Crespo, Jesús	P.S.A./CA	L/E/14	P. Servicios Aux.
9730- Lamana Burges, Gloria ¹⁷ (JP) Román Valenzuela, Eva M ^a (I)	P.S.A./II	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9731-Martínez Alcaine, Ana Marfía	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9732*- Marquina Marín, M ^a .Dolores	P.S.A.	L/E/14/CA	P. Servicios Aux.
9733- Diest Pardo, José Ignacio ¹⁸ (DS) Notario Pérez, M ^a Ángeles (I)	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9734- Palau Menal, Isabel	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.
9735**-. Moreno Merino, Francisco	P.S.A.	LF/E/14/CA	P. Servicios Aux.
9736- Herrero Pérez, Rosa	P.S.A.	L/E/14/CB	P. Servicios Aux.

* Los puestos de Personal de Servicios Auxiliares con R.P.T.: 9723, 9729, 9732 y 9724 igualmente obtienen destino provisional en otro Centro de Trabajo. Todos ellos están pendientes de destino definitivo. Se ha solicitado que, las plazas 9723, 9729 y 9732 se doten del complemento B de especial dedicación.

** Mediante Resolución de 27 de julio de 2004, de la Dirección General de la Función Pública, por la que se resuelve la convocatoria para la provisión, por turno de traslados, de los puestos de personal laboral correspondientes a la Oferta de Empleo Público de 2003, el puesto de trabajo con R.P.T.: 9735 (ocupado en la actualidad por un interino D. Francisco Moreno Merino) es adjudicado provisionalmente a otra persona.

13. José Faura es el Jefe de Unidad, nivel de complemento de destino 18, grupo C, atendiendo a la Orden de 18 de marzo de 2003 de los Departamentos de Presidencia y relaciones Institucionales y de Economía, Hacienda y Empleo, por la que se rectifica la de 21 de marzo de 2000 por la que se aprueba la Relación de Puestos de trabajo del Departamento de Cultura y Turismo.

Desde el 1 de julio de 2003, pasa a la situación de jubilación parcial y es relevado por José Enciso Alonso en la misma fecha.

14. Personal de Servicios Auxiliares, con fecha de 13 de abril de 2004 se jubila parcialmente y es relevado por D^a. M^a. Carmen Milla Marrón en la misma fecha.

15. Personal de Servicios Auxiliares que tiene concedida licencia sin derecho a retribución desde el 2 de noviembre de 2004 al 1 de marzo de 2005.

16. Personal de Servicios Auxiliares que se encuentra de Baja por incapacidad Temporal desde el 25 de marzo de 2004.

17. Personal de Servicios Auxiliares, con fecha de 16 de abril de 2004 se jubila parcialmente y es relevada por D^a. Eva M^a. Román Valenzuela en la misma fecha.

18. Personal de Servicios Auxiliares, dispensado por la sección sindical U.G.T. de asistencia al trabajo en la Sección de Etnología del Museo de Zaragoza desde el 15 de octubre de 2003.

Claves tabla

- BM** (BAJA MÉDICA)
- DS** (DISPENSA SINDICAL)
- I**(INTERINO)
- F**(uncionario)
- JP** (JUBILADO PARCIAL)
- L**(aboral)
- LSR** (LICENCIA SIN RETRIBUCIÓN)
- TP** (TIEMPO PARCIAL)
- C**(omplemento)
- N**(ivel)

Personal colaborador

Calero Ostariz, Paula	Museología	Col.
Castán Chocarro, Alberto	Museología	Col.
García Urzaiz, M ^a del Mar	Biblioteconomía	Práct.
Gregorio García, Esther	Museología	Col.
Montanel Tramulla, Sonia	Museología	Col.
Negrete Benedi, M ^a Pilar	Museología	
Sagaste Abadía, Delia	Museología	Col.

*Valoración*¹⁹**Propuesta de estructuración**

Atendiendo al personal existente cabría su mejor estructuración dentro del esquema funcional propuesto y considerando las necesidades reales de las colecciones y servicios que mantiene el Museo de Zaragoza. Además de las variaciones expuestas más arriba atendiendo al personal de servicios auxiliares, se hace constar que el resto de puestos de trabajo de este Centro (Director, Facultativos Superiores, Facultativos Técnicos, Restauradores, Administrativos y Técnicos) no ha tenido nunca modificaciones de nivel y siguen siendo desde hace muchos años puestos base. Es conveniente y necesario que se revisen progresivamente dichos niveles.

19. El presente documento se refiere al estado actual del Museo de Zaragoza. La previsión de crecimiento que está prevista para el Museo, con la ampliación del mismo en otro edificio y la creación de espacios específicos nuevos, como áreas de exposición temporal, sistematización y mejora de los servicios y presumible potenciación de las actividades investigadoras y difusoras, necesitará en toda lógica una ampliación de personal, tanto facultativo y técnico como de vigilancia.

Subdirección

Es necesaria la presencia de una subdirección del centro. Tanto para asumir las funciones propias y coordinación entre áreas, como en ausencia del director del centro a efectos de trámite administrativo, y representación. Recaería en un Facultativo Superior de Patrimonio Cultural.

- [Nivel: 26].

Jefaturas de áreas, Departamentos y secciones del museo

Atendiendo al personal existente tres conservadores, incluido el Director, se entiende que la complejidad de tareas a asumir resulta cuando menos incoherente, sin que se puedan ejecutar como tales las jefaturas de los departamentos de investigación, documentación y Conservación preventiva y restauración, mientras que las secciones vienen siendo atendidas por los mismos conservadores de acuerdo con su especialidad (antigüedad, 1 conservador; bellas artes, un conservador; Cerámica, Etnología, Colonia Celsa vienen asumidos proporcionalmente entre la *Dirección*, los *conservadores* y *una persona de área III*-Educación y Acción Cultural y Comunicación). Las tareas de investigación vienen asumidas proporcionalmente por los conservadores y dirección del Museo.

- Áreas:

Cabría plantear las jefaturas de las áreas, como mínimo en las figuras siguientes:

- Area I: Responsable un Facultativo Superior de Patrimonio Cultural [niv. 24].
- Area II: Responsable uno de los miembros del área de Educación-Difusión [niv. 22/24].
- Area III: Responsable un Técnico de gestión [niv. 22/24]

– Secciones. Las distintas secciones temáticas en que se divide el Museo (Antigüedad, Etnología, Bellas Artes, Cerámica, Colonia Celsa...), por su especialización deben ser atendidas por personal idóneo y estarán encomendadas a los Conservadores y Facultativos Superiores de Patrimonio Cultural, según las necesidades y medios disponibles.

- [Nivel : 24].

Documentación, Registro General de fondos museísticos e inventario general

Incorporado al Area general de Conservación-Investigación (Area I del Museo). Desarrolla toda la incorporación de datos administrativos y de gestión a la Base de Datos que afecta al Registro General del Museo.

Se incorporan al mismo todas las referencias procedentes de los inventarios generales y afectando a lo administrativo, y sirve de instrumento de primera mano de control y gestión de los fondos del Museo. Su puesta al día continua es condi-

ción, *sine qua non*, para poder llevar a cabo una gestión adecuada de los fondos que tiene encomendados el Museo de Zaragoza.

Esta tarea se asume proporcionalmente por los conservadores y personal ocasional o en prácticas.

Biblioteca

Dado el número de volúmenes existente en la biblioteca (30.000) y el crecimiento previsto, parecería oportuna la dotación de una plaza facultativa.

Hasta el momento viene desarrollando dichas funciones un administrativo de nivel 16 (con formación de biblioteconomía).

De hecho atendiendo a las características particulares de la Biblioteca, las dimensiones de la colección y su uso, requiere el desarrollo de tareas que abarcan desde procesos puramente manuales (colocación de libros en estantes, envío de publicaciones) a tareas administrativas o técnicas.

a. Procesos administrativos:

- control de adquisiciones: compras, donativos, intercambios (500 anuales),
- correspondencia, envío y recepción de publicaciones, reclamaciones, etc.
- registro y sellado y colocación de tejuelos de libros
- colaboración en la memoria anual

b. Procesos técnicos:

- descripción bibliográfica y catalogación
- clasificación.

c. Ubicación y ordenación de la colección:

- localización del material en los estantes mediante signaturas topográficas

d. Control de la colección y atención a los usuarios:

- recuento de fondos,
- lectura en salas,
- préstamos,
- informaciones y referencias.

e. Trabajos ocasionales:

- ayuda en tramitación de expedientes,
- colaboración con el área de documentación.

f. Secretaría Técnica de la Revista del Museo (*Museo de Zaragoza. Boletín*).

- [El puesto base debería tener asociado como mínimo el nivel 18]

Conservacion-restauración

Atendiendo al trabajo desempeñado por los técnicos referidos del área de Conservación-restauración, además de los anotados en su lugar relativos al control y ejecución de las obras del Patrimonio Histórico-Artístico que alberga el Museo, así como la directa realización de las actividades correspondientes y atendiendo a los trabajos de gestión (ejecución de tratamientos, análisis de las obras a tratar, elaboración de publicaciones, realización de informes) y colaboración que desempeñan, toman parte habitualmente en procesos de:

- documentación,
- atención a excavaciones arqueológicas del propio centro,
- urgencias de la propia administración,
- programas de formación (en colaboración con el área de Educación y en campañas de conservación-restauración),
- tareas de montaje y desmontaje de exposiciones y control de fondos en exposiciones temporales.

A la vista de dicha situación, y teniendo en cuenta las labores de gestión que desarrollan, con control del personal contratado esporádicamente para llevar a cabo tratamientos de conservación-restauración en el propio museo por parte de titulados/diplomados y la dirección de los mismos trabajos y estando, por otra parte, en idénticas condiciones de responsabilidad que los denominados "educadores" que ostentan el nivel 18 (BOA n. 28 de 6 de marzo de 1998). Parecería lógico un aumento mínimo de nivel para el puesto base (20) y la dotación específica de una jefatura de unidad con el nivel correspondiente.

- [El puesto base debería tener asociado como mínimo el nivel 20/22]

Área II

Comunicación-Difusión

Según los principios esbozados más arriba y de acuerdo con el Organigrama funcional del Museo de Zaragoza, el art. 19 del Reglamento de Museos de titularidad estatal y el artículo 14 b) del Decreto de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón (capítulo II) referente a las áreas básicas del Museo, dicho servicio tendrá como misión todas aquellas tareas educativas relacionadas con las áreas propias del museo: Prehistoria y Arqueología, Bellas Artes y Etnología.

Del mismo modo el sistema de cobertura de estas áreas responderá a las características y condiciones específicas de cada museo, según preceptua el apartado 3 del artículo 14 del decreto 56/1987 de 8 de Mayo de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón.

- En consecuencia las personas destinadas en el área mencionada de Difusión-Educación, desarrollan funciones de tipo técnico de apoyo en las tareas supramencionadas de difusión, educación y didáctica (redacción de

hojas didácticas, diseño y elaboración de documentos audiovisuales, guía de grupos de visitantes de cualquier tipo, proporcionándoles la información que facilite la comprensión de las instalaciones museológicas, la distribución de material didáctico, información general a los visitantes, programas especiales de difusión en forma de cursos, seminarios, sesiones de trabajo, contactos con instituciones, formación de alumnos etc.).

Resulta necesario estudiar la situación de este personal reconociendo de forma efectiva el trabajo que llevan a cabo en el centro desde su incorporación y buscando un reflejo del mismo en los complementos económicos o nivel que pueda atribuírseles.

- [Dichos puestos deberían tener asociado como mínimo el nivel 20/22].

Área III

Administración y gestión

Es la Unidad de gestión del Museo referida más arriba, formada por un técnico de gestión y un administrativo.

De forma habitual el administrativo asignado a este puesto, además de las tareas propias del puesto de trabajo, lleva a cabo sistemáticamente trabajos de apoyo al técnico de gestión y sus sustituciones por bajas y vacantes.

El área de administración y gestión asume además otras tareas relacionadas con las enumeradas:

- Relaciones con el exterior y gremios,
- Tramitaciones administrativas en materia de gestión de personal,
- Elaboración de planillas mensuales de turnos de trabajo del personal del Museo y sus secciones y control horario del personal laboral y funcionario,
- Gestión presupuestaria del Centro y sus secciones de Etnología/Cerámica y Velilla de Ebro.
- Tramitación de expedientes administrativos relacionados con los préstamos de obras al exterior.

En estas condiciones parecería normal el reconocimiento expreso del trabajo desarrollado y la aplicación a los puestos citados del nivel 18 al administrativo y el 22/24 a la jefatura de área.

Personal de servicios auxiliares

Mantenimiento

A pesar de tener contratados los servicios de electricista o realizar contratación esporádica de servicios de carpintería y otras atenciones, resulta imprescindible

ble que una de las plazas de P.S.A., como mínimo, tenga las especiales características de "mozo de almacén" o/y "mantenimiento", para atender a pequeños arreglos de electricidad, reposición de fusibles, colgado de cuadros, pequeñas reparaciones, movimiento sistemático de bultos, atención a sistemas eléctricos (megafonía ...) y otras tareas que no siempre pueden ser asumidas por todo el Personal de Servicios Auxiliares.

Propuesta de modificación de niveles:

RTP	Denominación/ Área	Nivel actual	Nivel prop.	Puesto trabajo
			28	DIRECCIÓN
6657-Beltrán Lloris, Miguel	Director I-III	F/A/26/CB		
			26	SUBDIRECCIÓN
			22/24	JEFATURA ÁREA I
6704-Paz Peralta, Juan Angel	Facult. Sup. I	F/A/22/CB	24	Área I
6664-Fayanas Buey, Sílvia (I)	Fac. Sup. I	F/A/22/CB	24	Área I
6692-Dueñas Jiménez, M ^a Jesús	Administr./I	F/C/16/CB	18	Biblioteca (Area I)
9717-González Pena, M ^a Luisa	Restauradora/ I	L/B/18/CA	19	Restauración (Area I)
9718-Gallego Vázquez, Carmen	Restauradora/ I	L/B/18/CA	19	Restauración (Area I)
9719-Garrido Lapeña, José	Fotógrafo /I	L/B/18/CA	19	Fotografía (Area I)
			22/24	JEFATURA ÁREA II
6669-Gómez Dieste, Carmen	Fac. Tec. P.C. /II	L/B/18/CA	20/22	Educación (Área II)
6695-Martínez Latre, Concepción	Tit. Sup. /II	L/A/22/(TP)	22	Educación (Area II)
6696-Parruca Calvo, Pilar	Fac. Tec. P.C./II	L/B/18/CA	20/22	Educación (Area II)
6697-Ros Maorad, Pilar	Fac. Tec. P.C./II	L/B/18/CA	2022	Educación (Area II)
				JEFATURA ÁREA III
6691-Abadías Asín, Teresa	Téc. Gestión/ III	F/C/18/CB	20/22	Gestión (Área III)
6699-Uriol Díez, M ^a del Carmen	Administr./III	F/C/16/CB	18	Secretaría (Area III)
9720-Faura Martínez, José (JP) Gloria tevar, Salvador (I)	P.S.A.	L/E/18/CB	18	JEFE PERSONAL / P. Servicios Aux.
9725-Casamián Serón, Carlos	P.S.A.	L/E/14/CA	14	P. Servicios Aux.
9721-Ruiz Hernandez, Belén	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9722-Forcén Utrilla, Julio (JP) Milla Marrón, M ^a Carmen (I)	P.S.A.	F/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9723-Bielsa Ortín, Amparo	P.S.A.	L/E/14/CA	14	P. Servicios Aux.
9724-Báguena Bernal, M ^a Jesús	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9726-Cauvilla Torrente, Yolanda (LSR)	P.S.A.	L/E/14/CA	14	P. Servicios Aux.
9727-Figols Vidal, Eugenia (BM)	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9728-Tena Sangüesa, Guadalupe	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.

RTP	Denominación/ Área	Nivel actual	Nivel prop.	Puesto trabajo
9729-García Crespo, Jesús	P.S.A.	L/E/14/CA	14	P. Servicios Aux.
9730-Lamana Burges, Gloria (JP) Román Valenzuela, Eva Mª (I)	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9731-Martínez Alcaine, Ana María	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9732-Marquina Marín, Mª.Dolores	P.S.A.	L/E/14/CA	14	P. Servicios Aux.
9733-Diest Pardo, José Ignacio (DS) Notario Pérez, Mª Ángeles (I)	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9734- Palau Menal, Isabel	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.
9735- Moreno Merino, Francisco	P.S.A.	LF/E/14/CA	14	P. Servicios Aux.
9736- Herrero Pérez, Rosa	P.S.A.	L/E/14/CB	14	P. Servicios Aux.

Viajes y salidas en comisión de Servicios

Concepto	Nombre	Área trabajo	Desplazamiento
Viajes de trabajo	Miguel Beltrán Lloris	Dirección	Velilla de Ebro (10 despl.)
	“	“	Madrid (Museo del Traje)
	“	“	Madrid (Museo de S. Isidro)
	“	“	Ministerio de Cultura, Junta Museos
	Silvia Fayanas Buey	Facultativo Superior	Monasterio de Rueda, revisión fondos
	“	“	Madrid, Museo Lázaro Galdiano
	Concepción Martínez Latre	Titul. Sup.	Huesca. Montaje Sección Etnología
	“	“	San Juan de Plan
	Carmen Gómez Dieste	Fac. Tec. Pat. Cult.	Madrid, Museo Lázaro Galdiano
Asistencia a cursos	Miguel Beltrán Lloris	Dirección	Granada, Master de museología (12-13 marzo)
	“	“	Mahón, Consell Balear, Curso de Museos (29-30 abril)
	“	“	Patrimonio ibérico del Bajo Aragón, (4-5 noviembre)
	Juan Paz Peralta	Facultativo Superior	Madrid, Congreso Casa Velázquez, 12 de mayo
Correo exposiciones	Juan Paz Peralta	“	Museo de Mérida (26 marzo)
			Museo de Mérida (9 de junio)
			Museo de las Aigües, Cornella de Llobregat, 25 sept.
	Silvia Fayanas Buey	“	Madrid, Museo reina Sofía (2 de julio)
			Madrid, Museo Reina Sofía (20 oct.)
			Valencia, Museo del Carmen (9 sept.)
			Valencia, Museo del Carmen (25 nov.)
	Carmela Gallego Vázquez	Restauradora	Vitoria, Sala Artium (4 nov.)

III. Instalaciones y equipamiento

Relación de edificios y comentario sobre su idoneidad

1. **Edificio A:** Plaza de los Sitios, 6 (Secciones de Antigüedad y Bellas Artes y servicios generales del centro).

Comentario idoneidad:

- a. Ampliación del Museo (necesaria para garantizar las funciones de un Museo del siglo XXI)
 - b. Necesidades de la actual sede del Museo en la Plaza de los Sitios. Obras de fábrica y varia
 - b.1. Obras de reforma que deberían acometerse conjuntamente con las de la ampliación del Museo:
 - b.1.1. Entreplanta
 - b.1.2. Adecuación general de espacios y de la museografía a los nuevos usos y redefinición del Museo.
 - b.2. Obras de reforma que deberían acometerse independientemente de las Obras de ampliación:
 - b.2.1. Mejoras de los sistemas de evacuación de incendios²⁰
 - b.2.2. Cubierta del edificio (pendiente de encargo)²¹
 - b.2.2. Climatización (a iniciarse en 2005 por el Ministerio de Cultura)
 - b.2.3. Instalación general de electricidad (como resultados del anterior)
 - b.2.4. Reforzamiento de seguridad (a ejecutar en 2005, Gob. de Aragón)
2. **Edificio B:** Parque Primo de Ribera de Zaragoza. Sección de Etnología.
- a. Rehabilitación del edificio: Impermeabilización de la cubierta, renovación del sistema de calefacción y frío, adecuación eléctrica y saneamiento de humedades (a iniciar en 2005 Ministerio de Cultura).
 - b. Proyecto museográfico (a iniciar en 2005, Ministerio de Cultura).
3. **Edificio C:** Parque Primo de Ribera de Zaragoza. Sección de Cerámica.
- a. Mejoras en infraestructura previo estudio de arquitectura.
4. **Edificio D:** Velilla de Ebro (Zaragoza). Sección Colonia Celsa.
- a. Mejoras en infraestructura, previo estudio de arquitectura.
 - b. Renovación museografía (a plantear en 2006 tras los trabajos de conservación en el yacimiento arqueológico).

20. Proyecto en fase de redacción por la Diputación General de Aragón.

21. Se hace necesaria una reforma general, previo plan director.

- c. Accesos y mejoras entorno Museo
 - c.1. Asfaltado del acceso al Museo²²
 - c.2. Jardinería²³
 - c.3. Puntos de observación²⁴
- 5. **Yacimiento arqueológico E: Colonia Celsa (Velilla de Ebro).**
 - a. Conservación y restauración del yacimiento arqueológico
 - a.1. Continuación de la expropiación
 - a.2. Actuación en las ínsulas I y II (conservación y protección)
 - a.3. Actuación en la ínsula VII y calles adyacentes (conservación y protección)
 - a.4. Puesta en valor didáctica de las ruinas.
- 6. **Área de reservas**

Estado actual:

Sección	Denominación	M ²	M. Lineales
Colonia Celsa, Velilla de Ebro	Área de reservas 1	744	
	Área de reservas 2 ²⁵	70	
	Área de reservas 3	120	
			1.800
Plaza Sitios, Zaragoza	Área 1	208	1.200
Alvira la Sierra, Zaragoza	Área 1	250	
Universidad Laboral, Zaragoza	Área 1		700
	Área 2		200
TOTAL		1.592	3.900

22. Está asfaltada exclusivamente la zona de aparcamiento a la entrada del Museo, pero queda por abordar el asfaltado del camino de acceso, desde la carretera general al Museo, cuya situación sigue siendo la planteada en el informe de 1999.

23. Queda por abordar el tratamiento definitivo de la jardinería exterior de toda la zona que precede al edificio habilitado como Museo y Reservas.

24. Desde dicha zona del Museo, se ofrece una vista panorámica magnífica del conjunto del yacimiento. Resulta un punto imprescindible para la comprensión del lugar y sería conveniente situar en el mismo dos puntos de observación complementarios. Uno en el aparcamiento y otro en la zona a ajardinar indicando en los mismos la vista que se abarca y señalando en ellos la situación del yacimiento sobre el río y los puntos de interés (Ermita de San José, insulas excavadas, Iglesia de San Nicolás, emplazamiento del teatro, situación a 12 kms. de Azaila, etc.).

Estos puntos de observación se integrarán en el plan general que debe aplicarse en la puesta al día del yacimiento mencionado.

25. Ubicadas en el yacimiento arqueológico: Destinadas provisionalmente a materiales de tipo arquitectónico de gran volumen y valor relativo (gran escudo no constitucional de España, arrancado del antiguo Gobierno Civil; grandes losas de piedra y materiales análogos...). Carecen de acondicionamiento.



Fig. 4. “Pintadas” en los edificios del Parque Primo de Ribera (Fot. MZ. JG).



Fig. 5. Casa de Albarracín. Edificio destinado a la Sección de Cerámica (Fot. MZ).

Para racionalizar las *existencias presentes* sería necesario el siguiente espacio:

Partir de una superficie de 1.600 m² para poder albergar restos arquitectónicos y materiales pesados en los niveles inferiores. Sobre ellos deberían situarse como mínimo dos pisos con una capacidad para 3.700 lineales por 1 m. de altura en las baldas que se instalen.

Previsión de crecimiento

Teniendo en cuenta la previsión de ingresos de materiales procedentes de excavaciones arqueológicas, a razón de 500 cajas, aprox. al año, serían necesarios 70 m. lineales por año.

Una previsión para 10 años necesitaría: 700 m. lineales

Una previsión para 20 años: 1.400 m. lineales.

Materiales en poder del Ayuntamiento de Zaragoza que necesitarán un espacio mínimo de 800 m², para la distribución aproximada de 1800 m. lineales.

Resumen:

Estado actual: 1.600 m²; 3.700 m lineales de estanterías; 14.350 cajas (42 x 30 x 22 cm.)

La previsión de crecimiento, puede obligar, si se albergan los restos en poder del Ayuntamiento, a un espacio de partida de 2.500 m² mínimo, con posibilidades de expansión en función de los baremos anotados, es decir 62 m² anuales.

A estas previsiones de espacio cabe añadir los materiales de tipo museográfico, vitrinas, paneles, soportes, etc., además de ediciones y otros materiales cuyo crecimiento puede necesitar espacio²⁶.

Para diez años: 720 m²

Para 20 años: 1.340 m²

Total

Año 2005 1.600 m² mínimo

Año 2014: 2.320 m²

Año 2024: 2.940 m²

26. P. e., el alojamiento de las vitrinas actuales del Museo en previsión de su anulación por otras nuevas en la ampliación del Museo. Se requerirían 100 m² mínimo.



Fig. 6. Peines sistemáticos de Bellas Artes. Sección de Pintura (Fot. MZ, JG).



Fig. 7. Área de reservas generales de Antigüedad instalada en la Sección de la Colonia Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)(Fot. MZ, JG).

IV. Financiación

Dotación presupuestaria y su distribución

Gastos. Mantenimiento, gastos corrientes

Contenido	C. económico	Gasto
Reparación y conservación de terrenos y bienes culturales	210	1.328,20
Reparación y conservación edificios y otras construcciones	212	26.303,85
Reparación y conservación maquinaria y utillaje	213	10.746,90
Reparación y conservación de mobiliario y enseres	215	6.745,40
Material de Oficina no inventariable	220.00	537,8
Mobiliario y enseres	220.01	173,07
Prensa, revistas, publicaciones periódicas	220.02	766,08
Libros y otras publicaciones	220.03	6.270,12
Material informático	220.04	230,23
Energía eléctrica	221.00	44.903,35
Agua	221.01	362,16
Combustibles	221.03	16.363,59
Otros suministros	221.09	12.460,36
Teléfonos y comunicaciones	222.00	7.978,25
Transporte mats. museo y exposiciones	223	23.463,27
Primas, seguros	224	-
Divulgación y promoción	226.02	24.415,52
Reuniones , conferencias, catering	226.05	974,56
Trabajos realizados por otras empresas. Limpieza y aseo	227.00	33.627,54
Trabajos realizados por otras empresas. Seguridad	227.01	23.991,31
Estudios y trabajos técnicos realizados por otras empresas	227.06	30.666,46
Otro inmovilizado material (compra bienes culturales)	658	11.650,20
Maquinaria, instalaciones y utillaje (instal. Seguridad)	693	48.617
Equipos para procesos de informatización	696	4.358
TOTAL		336.932,5

Presupuesto, por conceptos presupuestarios y proyectos de inversión

Respecto del presupuesto solicitado en el año 2003 para el ejercicio de 2004, 1.162.393,36 €, se ha concedido un gasto directo de 336.932,50 € (28 %), cuyo desfase viene explicado por:

– el cierre del Museo que ha reducido al 50% su actividad exterior y ha desajustado los gastos.

– el aplazamiento de numerosas partidas que deben acompañarse al ritmo de ejecución de las obras de climatización y mejora de infraestructura del Museo en su sede central (Plaza de los Sitios) retrasado al 2005: reparaciones (212), otros suministros (221.09), campaña de promoción del Museo y exposiciones temporales, talleres y oferta didáctica (226.02), estudios y trabajos de otras empresas (227.06), edificios y otras construcciones (642), mobiliario y enseres (695).

– ejecución de partidas con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura, como el acondicionamiento arquitectónico y museografía de la sede de Etnología (Indumentaria)(624) (incluido tratamiento de conservación-restauración de enseres).

En consecuencia el presupuesto del año 2004 se ha dedicado de forma específica a los gastos de mantenimiento del Museo cuyas partidas se especifican más arriba.

Otros trabajos acometidos por servicios varios de la DGA

Concepto	Servicio	Aportación
Conservación yacimiento Colonia Celsa (Ant.)	DGA, Servicio de Patrimonio, Direc. Gral. Pat.	59.748,42
Tratamiento techo Casa Delfines, Celsa (Ant.)	DGA, Escuela de Pintura mural romana	172.800
Dotación de un centro de información e infraestructura de acogida de visitantes, yacimiento de Celsa	DGA, Taller de Empleo Lépidia Celsa	Sin estimación

Trabajos costeados por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura

Concepto	Programa	Aportación
Conservación-restauración Telar Orés	Etnología (Indumentaria)	4.075,35
Conservación-restauración maniqués fondo Cativiela	Etnología (Indumentaria)	5.897,84

Trabajos costeados por la Fundación Torralba-Fortún

Concepto	Programa	Aportación
Informe preliminar cuantitativo	Colección de Arte Oriental Federico Torralba	4.810,00
Informe de conservación obra gráfica	Colección de Arte Oriental Federico Torralba	2.996,38

*Relación de bienes inventariables***Bienes inventariables (homologados) adquiridos por el museo**

Bien	Núm. invt.	Importe €
1 Impresora Color para papel DIN A3. HEWLETT PACKARD. Modelo INKJET CP1 700)	05602202614.	490,73
1 Destrucciona papel IDEAL mod. 3802	36327217348	776,50
1 silla para recepcion del Museo. Modelo Genius Advance	37313210297	296,07
1 silla oficina para el Área de Difusion. Modelo Ayala Rhin	37313206628	195,62
3 sillas oficina para el Área de Difusion. Modelo Ayala Rhin	37313204384-86	586,83
1 mesa reuniones ovalada para despacho de direccion	07251201985	764,41
2 Archivadores metálicos conservacion material gráfico	37296202217-18	3.364

Bienes inventariables (no homologados) adquiridos por el museo

Bien	Núm. invt.	Importe €
2 radiadores Cata aceite Gemini 9	10601199154-55	
1 ventilador mesa oscilante 40C y ventilador pie 40 cm	20798206591	

Bienes depositados en el museo, inventariados por el Servicio de Investigacion y Difusion del Patrimonio Cultural, DGA

Bien	Núm. invt.	Importe €
Proyecto Domus: 6 ordenadores hp Compaq D530CMT DF 373° P4 3,0 40 2 x25	--	--

Bienes depositados en el museo, inventariados por la Subdireccion General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura

Bien	Núm. invt.	Importe €
1 ordenador sobremesa P4 2,8HT 1024KB- 512MB-D.D80 y programas: Área de Fotografia	----	5.129,22

Breve análisis del gasto efectuado

Teniendo en cuenta la especial situación del Museo (sede central y Etnología cerradas) el gasto se ha ajustado a dichos condicionantes, situándose los gastos de mantenimiento en el 33%, los de inversión en el 9,5 %, los de actividades de difusión en el 6,7 % y de investigación en el 3,8 %. Sobresale en el conjunto el esfuerzo invertido en conservación-restauración, que ha supuesto el 46 % de la inversión total (directa e indirecta), con una aportación extraordinaria en la correspondiente al techo de la Casa de los delfines (60,9 de la partida de restauración), obra singularísima y única en su género en la *Hispania* romana, así como en la dedicada al propio yacimiento arqueológico o al resto de los materiales muebles intervenidos en el Museo (respectivamente el 18% y el 21%).

En el futuro inmediato deberán potenciarse tres aspectos importantes:

1) la *conservación-restauración*, en previsión de la inminente ampliación del Museo,

2) la inversión en una nueva *área de reservas*, (colapsada en el presente momento),

3) las campañas de *promoción del Museo* teniendo en cuenta el cierre temporal (y largo) por obras de las sedes central y de Etnología, que se ejecutarán con una gran aportación por parte del Ministerio de Cultura en el año 2005 (con una inversión total de 2.292.212 €).

	Entidad	Definición gasto	Total
1	Diputación General de Aragón: 94,65 %		
1.1		Generales Museo	336.932,50
1.2		Restauración Techo Casa Delfines (Esc. Taller Pintura Mural)	172.800,00
1.3		Restauración yacimiento Colonia Celsa (Servicio de Patrimonio)	59.748,42
1.4		Dotación servicios yacimiento arqueológico Colonia Celsa (Taller Empleo Lépidia Celsa)	Sin estimación
1.5		Investigación y análisis materiales (Servicio de Patrimonio)	6.000,00
			575.480,92
2	Ministerio de Cultura: 2,46%		
2.1		Restauración	9.973,19
2.2		Equipamiento	5.129,22
			15.102,41
3	Fundación Torralba-Fortun: 1,44%		
3.1		Informe cuantitativo colección	4.810,00
3.2		Informe conservación	2.996,38
			7.806,38

	Entidad	Definición gasto	Total
4	Parque Cultural Río Martín: 1,45%		
4.1		Excavación Solana Emilia, Oliete, Teruel	9.000,00
			9.000,00
			607.389,71

Proporción entre mantenimiento, inversión y actividades

Concepto	Diputación General	Ministerio de Cultura	Fundación Torralba-Fortún	Parque Cult. Río Martín	
Mantenimiento 201.716,74 (DGA)	33,20				33,20 %
Inversión 52.969,00 (DGA) 5.129,22 (MC) 58.098,22	8,70	0,83			9,53 %
Actividades Difusión/investigación 41.026,60 (DGA)	6,73				6,73 %
Actividades Conservación/restauración 273.768,58 (DGA) 9.973,19 (MC) 283.741,87	45,06	1,63			46,69 %
Actividades Investigación/excavación arq. 6.000,00 (DGA) 9.000,00 (PCRM) 7.806,38 (FTF) 23.806,38	0,96		1,44	1,45	3,85 %
	94,65	2,46	1,44	1,45	100,00

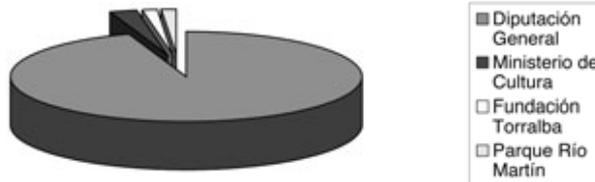


Fig. 8. Proporción en las aportaciones económicas de las distintas instituciones.

Ingresos sin reflejo en el presupuesto del Museo

	Museo de Zaragoza	Ventas y entradas ²⁷	
300.06		2.796,14	2.796,14

V. Actividades/intervenciones

Museografía

1. Conservación

1.1. Sección de Antigüedad. Programa Triclinio de la Calle Añón

Se ha coordinado la elaboración de un programa de instalación de una estructura doméstica de época romana, procedente de la C/Añón de Zaragoza, a montar en la Sala 7 de la Sección de Antigüedad. Se parte de un proyecto redactado por José Francisco Sánchez Melero, arquitecto del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón relativo a la estructura metálica que ha de contener el conjunto (pintura mural –techo y pared– y pavimento de *opus signinum*). Se ha planteado además la restitución de pinturas, la reintegración y restauración de originales instalados, la reproducción de mobiliario de ambiente y los elementos complementarios de explicación y comprensión de la estructura doméstica²⁸. Esta instalación supondrá uno de los grandes puntos de atracción en el nuevo programa museográfico del museo tras la reapertura después de las obras de climatización.



Fig. 9. Restitución por ordenador del triclinio de la Calle Añón. Se han completado las paredes Este y Oeste de la estancia.

27. La entrada gratuita.

28. El presupuesto de la estructura, reintegraciones a instalación, asciende a la cantidad de 90.000 €.

1.2. Sección de Bellas Artes. Programa Goya

En el programa de renovación museográfica se ha planteado un nuevo ámbito dedicado a la figura de Goya, en exposición concebida dentro del discurso general del Museo, inmerso en el contexto de la época de Goya y con atención preferente a las figuras de Luzán y Bayeu entre otros antecedentes²⁹.

El discurso general, en lo relativo exclusivamente a la acción museística, es el siguiente:

- I. Exposición permanente
Antecedentes: de Luzán a Bayeu (sala 19)
- II. *Obra invitada* (sala 20)
Préstamos temporales exteriores de obras de Goya.
De forma complementaria:
Obra gráfica de Goya
Obra relacionada
- III. *Exposición permanente* (salas 21-22)
Las épocas de Goya (sala 21)
Primera etapa (1762-1792)
Segunda etapa (1792-1808)
Tercera etapa (1808-1819)
Cuarta etapa (1819-1824)
Exposición estable referida únicamente a los fondos del Museo ordenados cronológicamente.
- IV. *Audovisual* (sala 22)
Breve audiovisual introductorio al significado general de Goya. Plantea la obra de Goya en su contexto general, con las bases esenciales para una aproximación de gran público a la figura del artista.
- V. *Conocer a Goya* (sala 22)
 1. Un espacio con toda la obra del autor (T.I.M.)
(Puesto de consulta con pantalla sobre la obra de Goya en el Museo con información de tercer grado y remisiones a los lugares de Aragón con obras de Goya³⁰)
 2. Interactivo, Base de datos. Se está trabajando en el diseño de la base de datos.

Se dispone de un anteproyecto museográfico de la Sala, con una presentación novedosa de todo el soporte informático, encomendada a J. Moreno y Aso-

29. Se ha enunciado un programa más detallado en el documento: *Museo de Zaragoza. Reapertura del Museo 2005*, Zaragoza, noviembre de 2004.

30. Actividad coordinada por Pilar Ros, del Área de Educación y Difusión

ciados y se ha trabajado a lo largo de todo el año en el subprograma “Goya virtual”, que pretende disponer en la sección IV (“Conocer a Goya”) de un área de proyección de imágenes digitales de gran calidad en formato 1:1, que están siendo solicitadas a más de doscientas cincuenta instituciones museísticas de todo el mundo, con el objetivo de reunir las cerca de las 2.000 obras conocidas de Goya³¹. Se han elaborado igualmente las líneas generales destinadas a la programación audiovisual y de base de datos que sustentarán el punto de información sobre Goya, que se pretende exhaustivo.

Colección de Arte Oriental Federico Torralba

Se ha contratado una asistencia técnica³², con cargo a la Fundación Torralba-Fortún, bajo la supervisión del Museo de Zaragoza, para acometer una mejor gestión documental de la Colección de Arte Oriental. Los trabajos programados son:

1. Acopio de toda la documentación existente en torno a la colección mencionada:
 - Listados de inventarios preliminares,
 - Documentación procedente del fichero general “Federico Torralba”,
 - Base de datos elaborada provisionalmente por el Servicio de Museos del Gobierno de Aragón, de control inicial de colección,
 - Imágenes existentes de la colección (propias y externas),
 - medidas de todas las piezas, salvo doc. Gráfico,
 - Cualquier otro tipo de información relacionada.
2. Transferencia de toda la información mencionada a una base de datos, según los modelos normalizados del Museo de Zaragoza (en la parte proporcional del punto 1),
3. Colaboración en el proceso de fotografiado sistemático de la colección por el Servicio del Museo,
4. Colaboración en el proceso de tratamiento de conservación que se aborde, e incorporación de referencias relacionadas a la base de datos,
5. Asistencia a especialistas encargados del estudio de la colección, facilitando listados provisionales y definitivos, información gráfica y atención general.

Se han iniciado las tareas enumeradas y se ha efectuado un listado inicial por materias y países, en base de datos con diferentes entradas.

31. Actividad coordinada por P. Parruca, del Área de Educación y Difusión.

32. Fue seleccionada la licenciada en Historia del Arte, Delia Sagaste, atendiendo a los méritos académicos, formación en arte oriental y especialidad de tesis (“Colecciones de Arte oriental en los museos públicos españoles”).



Fig. 10. Colección de Arte Oriental Federico Torralba. Sala 23.



Fig. 11. Colección de Arte Oriental Federico Torralba. Sala 23.

1.3. Sección de Etnología. Programa Indumentaria

Se pretende adecuar el espacio para la exposición monográfica de indumentaria tradicional aragonesa, manteniendo los “ambientes ansotanos domésticos recreados en la planta primera”.

Dadas las características de los fondos que componen el museo, no resulta posible abordar una historia del vestido tradicional en Aragón, cuya variedad resta por definir desde el punto de vista científico, a partir de los esquemas del siglo XVIII, aunque se plantearán todas las cuestiones que afectan a la “indumentaria aragonesa” a partir de un programa de exposiciones a larga distancia.

Exposiciones semestrales

Está previsto un programa de renovación completa de la exposición (semestral) cubriendo áreas temáticas y especializadas relacionadas con la indumentaria aragonesa y no aragonesa entre los años 2006-2008.

En este proceso de renovación únicamente quedará estable la exposición en la planta primera con los “ambientes domésticos”. El orden de la visita se establece desde la sala 1 (planta segunda: “Los factores de la indumentaria”, “El proceso artesanal”), a la sala 2 (planta primera: ambientes ansotanos) y finalmente la sala 3 (planta baja: desarrollo de los guiones de las exposiciones temporales).

Programa general 2005-2010

Sobre el planteamiento dado a conocer, se ha trabajado en una nueva línea expositiva, que, partiendo de las experiencias de los años 2001-2004 de exposiciones temporales de larga duración, quiere mostrar una nueva realidad de la Sección de Etnología a través de una serie de exposiciones temporales, también de larga duración, programadas hasta el año 2008 y que enuncien aspectos muy concretos de los objetivos del Museo. Habrá una serie de encargos a especialistas además de la infraestructura técnica del Museo de Zaragoza.

0. “*Los propósitos*”: Concha Martínez, Angel Gari (coords.) (2006)
1. “*Dimensión simbólica de la indumentaria*”: Fernando Maneros (experto en indumentaria)(2006-2007)
2. “*Dimensión artística de la indumentaria*”: Jesús Á. Espallargas (Someron-dón y experto en indumentaria)(2007)
3. “*Patrimonio emigrado*”: Fernando Maneros (2008)
4. “*Museos locales y coleccionistas*”: Concha Martínez (Museo de Zaragoza)(2008)
5. “*Los estereotipos*”: Jesús Ángel Espallargas (2009)
6. “*Tribus urbanas y diseñadores actuales*”: José Ángel Bergua (sociólogo, Universidad de Zaragoza)(2009)



Fig. 12. Instalación histórica de la “cocina ansotana”, con los maniqués de la Colección Cativiela.



Fig. 13. La instalación de la indumentaria en los años 90, en la planta tercera de la Casa pirenaica.

7. “*Un mundo plural*”: Ángel Gari (director Museo de Abizanda) y Concha Martínez (2010).

El objetivo de la futura Sección de Etnología (Indumentaria) es combinar esta nueva orientación, prioritaria hacia la indumentaria, sin olvidar otras manifestaciones de la cultura material tradicional, que forman parte de los fondos del museo, incluso de la propia estructura del edificio, como son los espacios domésticos desarrollados en la primera planta: cocina, alcobas y sala.

La idea de recoger estas dos orientaciones se articula por medio de la dedicación de los espacios una vez rehabilitados:

– La planta baja y la falsa serían los escenarios de las exposiciones temporales sobre indumentaria.

– La planta primera cobijaría los actuales fondos completados con maniqués en el ámbito del hogar (tres esculturas de Larrauri sobre la familia Cattivie-la). La ambientación se limitará a cuatro maniqués en torno al hogar. La ropa que vestirán será copia actual de los trajes originales antiguos que se exhibirán en vitrina (vitrina 4). Esta primera planta sería también el elemento de continuidad con la azarosa vida del Museo de Etnología desde su primer emplazamiento dentro del Museo Comercial en la Pza. de los Sitios en 1914 (vitrina 3).

La intención de diseñar exposiciones temporales es fundamental, pues el espacio del edificio, pese a las obras de adaptación, es mínimo para poder dar cuenta de todos los aspectos relacionados con la indumentaria en forma exhaustiva. Además la dinámica de rotación de fondos, bien sean propios, o depositados temporalmente por sus propietarios, es una opción avalada por las nuevas propuestas museológicas. Las exposiciones temporales se convierten en una eficaz mediación para impulsar la participación de la gente en la vida del museo, más allá de la simple visita.

Exposición 0. “Propósitos”³³

La visita ordenada de la Sección parte de la sala 1 (planta segunda), para descender a la sala 2 (planta primera) y después a la sala 3 (planta baja).

Los tres bloques no obstante tienen un desarrollo completo en sí mismos por cuanto pueden verse también de forma aislada, habida cuenta de que la sala 1 desarrolla los antecedentes, que son genéricos para todos los aspectos de la indumentaria, la sala 2 reducida a los ambientes domésticos ansotanos es un microcosmos en sí misma y la sala 3 que contendrá el núcleo de las exposiciones temporales programadas, a las que en algún caso puede unirse la gran vitrina 2 de la sala 3 (planta segunda).

Llevará a cabo la presentación, o declaración programática, de la nueva sección de la indumentaria. Es importante que todas las cuestiones relativas al traje

33. Coordinadores: A. Gari, C. Martínez; coord. gral: M. Beltrán: Presentación de los objetivos de las exposiciones que se desarrollarán entre los años 2005-2008.

se presenten ya en esta primera exhibición sin ninguna pretensión de completar un discurso y dejarlo cerrado, sino al contrario ofrecer pequeñas muestras de lo que será en el futuro una exposición dedicada monográficamente a ese aspecto de la vestimenta.

a. Objetivos. Planta baja. La sala de la *planta baja* (Sala 3) cuenta con unos 25 m. lineales de exposición por medio de vitrinas articuladas en torno a las paredes de la habitación (vitrinas 6 – 8).

La idea es mostrar, en ese espacio de forma muy resumida, las claves de cada tema concreto (siete):

1) “Dimensión simbólica”, 2) “Dimensión artística”, 3) el “Patrimonio emigrado”, 4) “Los Museos locales y los coleccionistas”, 5) “Los estereotipos”, 6) “Las tribus urbanas”, 7) “Un mundo plural”.

b. En la *planta primera* (sala 2): ambientaciones domésticas (cocina, alcoba, varios), cuatro maniqués de Larrauri con los trajes actuales de Ansó.

Vitrina 3: Utillaje doméstico ansotano.

Vitrina 4: Pareja de novios de Ansó.

Vitrina 5: “El Museo que fue”

c. En la *segunda planta* (Sala 1). En las vitrinas se narrará en una de ellas los factores (económicos, geográficos, sociales, etc) que intervienen en la composición de la indumentaria (vitrina 1) y en la otra el proceso artesanal del lino, o del cáñamo (vitrina 2) y el telar de Orés exento.

d. Está prevista la situación de las correspondientes Terminales Informativas multimedia. Éstas proporcionaran información adicional sobre los temas expuestos combinando imágenes y texto. Monitores de vídeo para visualizar filmaciones sobre indumentaria. Emisores preparados para proporcionar campos sonoros que ayuden en la comprensión de lo expuesto (emisores en vitrinas y puesto en la cadera planta primera, sala 2).

1.4. Programa General de ampliación del Museo de Zaragoza

Se han trazado las líneas maestras de la ampliación del Museo de Zaragoza, como antesala del Plan Museológico a desarrollar y de acuerdo con el programa de necesidades dado a conocer en su día y adaptado a la superficie aproximada que se pretende incorporar en la nueva fórmula que contempla la Escuela de Arte y el espacio viario de la Calle Moret intermedia entre ambos edificios. El trazado se ha desarrollado sobre la base del programa enunciado en 1999³⁴ y que se hará público en su momento.

34. M. Beltrán Lloris, *Prescripciones técnicas para la ampliación del Museo de Zaragoza*, Zaragoza, 1999 (inédito).

2. Investigación

2.1. Biblioteca

Hemos de mencionar entre el trabajo habitual de registro bibliotecario, dependiente de M.J. Dueñas, la continuación de la catalogación específica del fondo bibliográfico de la Colección de Arte Oriental Federico Torralba. Se han catalogado 171 obras³⁵, que sumadas a las 1.789 de años anteriores componen un total de 1960 ejemplares, entre monográficos y revistas. Para completar el trabajo faltan por catalogar algunas revistas, catálogos de subastas y folletos, además de terminar de reagrupar todo el material en las estanterías.

Intercambios nuevos 2004

País	Instituciones	Revistas	Nº ejemp.	Monograf.	total ejs.
España	4	1	9	8	17
Portugal	1	1	13	-	13
Total	6	2	22	8	30

Intercambios e ingresos 2004

España	271	130	213	201	414
Extranjero	223	117	234	30	264
COMPRAS	-	21	85	94	166
DONATIVOS	67	23	51	181	232
Varios	-	-	-	5	5

Resumen

Total 2003	582	302	Ingresos 543 Total 17.591	Ingresos 614 Total 14.671	Ingresos 1.557 Total 32.262
2004	561	290	570	511	1.081
TOTAL	866*	887	18.161	15.182	33.343

35. Se han determinado once categorías: 0. General; 1. Erotismo; 2. Religiones, mitos; 3. Japón (arte, cultura...); 4. China (arte, cultura...); 5. India (arte, cultura...); 6. Mundo Islámico; 7. Otros (Corea, Tailandia, Indonesia); 8. Literatura/lengua; 9. Guías; 10. Budismo (religión, arte...); 11. Varios. El listado de materias contiene 276 términos.

La base de datos se ha realizado con *File Maker Pro 5.0* y para la configuración de los campos se ha empleado un clon de la base de datos existente en la Biblioteca del Museo, adaptándolo a las características del fondo citado.

Usuarios

195 personas ajenas al Museo visitaron la biblioteca para consultar libros.

La bibliografía más consultada sigue siendo la relacionada con arqueología, museología, patrimonio y pintura. También se han consultado obras de la biblioteca de Arte Oriental.

2.2. Registro General del Museo

Concepto	Numero de registros
1. PROPIEDAD	
1.1. Compras	179
1.2. Donativos	797
1.3. Excavaciones arqueológicas	182
1.4. Prospecciones	577
1.5. Ley vigente	83
1.6. Otros	537
total	2.355
2. DEPOSITOS ESTATALES	68
3. OTROS DEPOSITOS	
3.1. Diputación General de Aragón	
Compras	37
Donativos	64
Excavaciones Arqueológicas	489
Prospecciones	1015
Ley vigente	37
Depósitos	26
3.2. Otras entidades	53
3.3. De particulares	217
total	1.938
Total registros	4.361

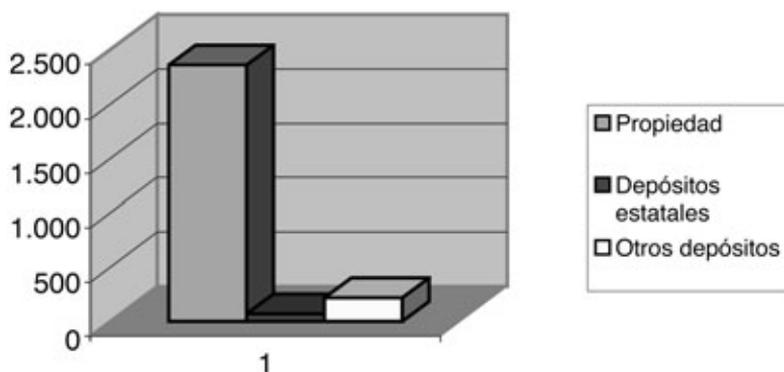


Fig. 14. Gráfico de porcentajes de los tipos de registro del Museo.

Modo de registro	Número de registros
1. General	4.497
2. Inventario General	54.086
3. Restauración	3.662
4. Biblioteca	27.369

2.3. Programa de Antigüedad

Forma Coloniae CaesarAugustae

La investigación de la arqueología de Zaragoza ha constituido uno de los puntales básicos en el programa investigador del Museo, que durante muchos años se ha hecho cargo de importantes excavaciones en la ciudad y hasta épocas recientes en el más monumental de los hallazgos, el teatro romano. Se ha reunido una copiosa información que se ha ido vertiendo paulatinamente en la planta de la colonia expuesta en la Sala 5 de la Sección de Antigüedad del Museo.

El Museo de Zaragoza, participa ahora desde hace varios años en el programa “Forma Coloniae CaesarAugustae”, apoyado desde la Cátedra José Galiay de la Institución Fernando el Católico, de la Diputación Provincial de Zaragoza, que tiene como fin la *Forma urbis* de la Zaragoza romana, que con la cooperación de otros muchos investigadores está trazando la planta de todos los restos arquitectónicos descubiertos en la ciudad hasta la fecha. Se pretende sobre todo reflejar dichos hallazgos en plantas y documentos públicos que pongan al alcance de los ciudadanos uno de los aspectos más desconocidos del pasado de nuestra ciudad.

Municipium Turiaso

Se ha publicado en el año 2004 la monografía sobre las excavaciones del Museo de Zaragoza en el *Municipium Turiaso*, cuyos resultados presentan muy importantes novedades para el pasado romano de Aragón y sobre todo para la puesta en valor del santuario de aguas que hubo en dicho municipio, en el que, como defendemos, se curó de sus dolencias el propio Augusto durante las Guerras cántabras. La monografía fue presentada en la ciudad de Tarazona, en el salón de plenos de su ayuntamiento³⁶.

Se ha elaborado al mismo tiempo el correspondiente programa expositivo que incorporará en la instalación museística dedicada a Tarazona, en el Museo de Zaragoza (sala 6), los resultados de la investigación mencionada y la nueva lectura de los restos arqueológicos obtenidos.

36. Intervinieron en el acto el Presidente del Centro de Estudios Turiasonense, la alcaldesa de Tarazona y los autores de la monografía.

Colonia Celsa

Durante el año 2004 se ha abordado el estudio de la ínsula II, dentro de programa sistemático de publicación de los resultados de las excavaciones emprendidas por el Museo de Zaragoza en el yacimiento entre los años 1976-1986³⁷. Las excavaciones en el yacimiento fueron interrumpidas en dicho yacimiento, en tanto no se abordaran los trabajos de conservación y puesta en valor del yacimiento arqueológico, que se reiniciaron en el año 2002, después de un largo periodo de abandono³⁸.

Excavaciones y prospecciones arqueológicas

Actividad	Yacimiento	Financiación	Dirección
Excavación	Era de los Moros, Solana Emilia, Oliete, Teruel ³⁹	Parque Cultural Río Martín y Ayuntamiento de Oliete (9.000 €)	M. Beltrán Lloris, E. Ortiz Palomar

Dentro de la participación científica del Museo de Zaragoza en el programa Iberos en el Bajo Aragón y en la línea de colaboración y asesoramiento prestada al Parque Cultural del Río Martín, se ha llevado a cabo una campaña de investigación y excavación en el yacimiento de Solana Emilia, en Oliete, Teruel, para clarificar la supuesta filiación ibérica de los restos conocidos. La limpieza de estructuras y los niveles obtenidos, ayudan a una mejor interpretación de todo el conjunto arquitectónico descubierto, resultando un fortín de reducidas dimensiones (20 x 20 m) perteneciente al siglo XVIII y descartándose en consecuencia la clasificación del conjunto como los restos de una necrópolis del Hierro I o época ibérica.

37. BELTRÁN LLORIS, M., "La colonia Victrix Iulia lepida/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). Primeros resultados de las excavaciones", *RSL*, XLV, 1-4, 1979, Bordighera, 1983, pp. 183-204; id. 1980 "Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa, Zaragoza. Campañas 1976-1978", *NAH*, 9, Madrid, 1980, pp. 405-422; id. "Excavaciones arqueológicas en la Colonia Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)", *Arqueología* 84, Zaragoza, 1984, pp. 93-96; id., "Excavaciones arqueológicas en la Colonia Celsa (Velilla de Ebro) (Campaña de 1984)", *MZB*, 3, 1984, pp. 288-291; id. "Excavaciones arqueológicas en la Colonia Celsa (Velilla de Ebro) (campaña de 1985)", *Museo de Zaragoza. Boletín*, Zaragoza, 1985, pp. 308-311; "Excavaciones arqueológicas en Celsa (Velilla de Ebro). Campaña de 1986", *Museo de Zaragoza. Boletín*, 5, Zaragoza, pp. 412-419; id. "Colonia Celsa. Velilla de Ebro (Zaragoza). X Campaña", *Arqueología Aragonesa* 1985, Zaragoza, pp. 89-94.

38. BELTRÁN LLORIS, M., "Museo de Zaragoza. Crónica de los años 2002-2003", *Museo de Zaragoza. Boletín*, 17, (prensa).

39. Beltrán Lloris, M., Ortiz Palomar, E., "Informe sobre las excavaciones en la Era de los Moros, Solana Emilia, Oliete, Teruel, Zaragoza diciembre 2004, inédito.

3. Colaboración institucional. Préstamo a exposiciones temporales⁴⁰

Nº	Exposición	Lugar	Obra	Organizador	Fechas
1	“Augusto, fundador de Emerita”	Museo Nacional de Arte Romano, Mérida	Cabeza de Divus Augustus en carneola, NIG. 80.4.43	Fundación Estudios Romanos	24-2-2004 10-5-2004
2	“El municipalismo en Aragón. 25 aniversario de las elecciones municipales en España (1979-2004)”	Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza	“Ángel custodio”, Pere Johan, escultura, NIG. 9190; “San Martín partiendo su capa con un pobre”, Miguel Jiménez, óleo/tabla, NIG. 10034; “Estuche circular con la efigie de Fernando VII y Constitución de 1812”, Anónimo, NIG. 31878; “Lápida honorífica de Labitolosa”, piedra, NIG. 8233; “as de Augusto”, Celsa, bronce, NIG. 8233; “denario de Bolscan”, plata, NIG. 8044; “As de Celsa”, bronce, NIG. 8050; “As de Bursao”, bronce, NIG. 8049; “As de Bursao”, bronce, NIG. 8048; “Denario de Turiaso”, plata, NIG. 8090; “Denario de Turiaso”, plata, NIG. 8091; “As de Celsa de M. Ful.”, bronce, NIG. 8258; “As de Caesaraugusta de Calígula”, bronce, NIG. 8208; “as de Caesaraugusta, de Calígula”, bronce, NIG. 8209; “as de Caesaraugusta, de Calígula”, bronce, NIG. 8211; “Dupondio de Caesaraugusta de Tiberio”, bronce, NIG. 87.66.583; “Reproducción del Bronce de Contrebia Belaiska”, bronce.	Diputación de Zaragoza	22-4-2004 19-7-2004
3	“Los Reyes Católicos y la Monarquía de España”	Museo del Carmen, Valencia	“La interrogación del judío”, Miguel Ximénez, Martín Bernat, óleo/tabla, NIG. 10022; “Juicio Final”, Miguel Ximénez, Martín Bernat, óleo/tabla, NIG. 10026	Sociedad estatal Conmemoraciones Culturales	15-9-2004 26-11-2004
4	“Homenaje al soldado de reemplazo. Cuartel General Ricardos”	Uned. Barbastro, Huesca	“Amanecer en el Día del Pilar para los aragoneses en Cuba”, Marcelino Unceta, óleo lienzo, NIG. 10.725	Fundación Ramón J. Sender	4-11-2004 4-12-2004
5	“Ayer, aquí, allá”	Salas Hermanos Bayeu y María Moliner. Edificio Pignatelli, DGA	“Mujer de Aragón”, anónimo, estampa, NIG. 2003.212.2; “Trajes típicos de Barcelona, Mequinzena y Zaragoza”, Rouarge, estampa, NIG. 2003.212.3; “Paisano aragonés”, Giscard, estampa, NIG. 2003.212.4; “Aragonesa”, Giscard, estampa, NIG. 2003.212.5; “Labradora de Aragón”, A. Rodríguez, estampa, NIG. 2003.212.6; “mujer de Aragón con manto de flores”, estampa, NIG. 2003.212.8.	Somerondón	12-11-2004 21-12-2004

40. Se evacúan informes de conservación, restauración e idoneidad del préstamo.

4. Conservación-restauración

4.1. Sección Colonia Celsa. Investigación arqueológica. Programa Colonia Celsa.

En la línea enunciada durante el último trimestre del presente año se ha hecho una intervención general en la ínsula VII y se ha progresado paralelamente en la finalización de los trabajos de construcción de un centro de información del yacimiento y de varios espacios de acogida para vehículos, acondicionando el terreno en función de los restos conservados, como paso importante en la dignificación de un área de acogida de visitantes mínima y de ubicación del servicio de vigilancia del yacimiento⁴¹. Las propuestas sobre las obras de fábrica, se han centrado en los elementos arquitectónicos lesionados: paramentos (pétreos y de adobe) y pavimentos, así como en una limpieza general de la zona y accesos a la excavación, siguiendo las pautas ya ensayadas durante el año 2003 en el yacimiento⁴².



Fig. 15. El Centro de Visitantes de la Colonia Celsa (Velilla de Ebro).
Vista general (Fot. MZ. MB 1550).

41. Los trabajos se han desarrollado dentro de los programas de conservación y restauración del Servicio de Monumentos de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, dentro de las necesidades enunciadas en el Programa aludido. La ejecución ha seguido las líneas enunciadas en el programa de necesidades de conservación redactado por "Consultores Técnicos Asociados S.A.", redactado por Alberto Gracia Bernal, geólogo y José Antonio Codesal Pérez, arquitecto técnico. El acondicionamiento de un centro de información y acceso de vehículos ha sido ejecutado por el taller de empleo Lépidia Celsa, promovido por el Gobierno de Aragón.

42. La supervisión de todos los trabajos se ha realizado por la dirección del Museo de Zaragoza.



Fig. 16. Casa de la Tortuga, Colonia Celsa. Fase de limpieza y consolidación de las pinturas murales Fot. MZ. MB 1576).



Fig. 17. Insula II desde el Oeste tras los trabajos de consolidación y tratamiento de paramentos verticales, suelos y pinturas murales (Fot. MZ. MB. 0204).



Fig. 18. Colonia *Celsa*. Techo de la Casa de los Delfines. Proceso de calco de las pinturas (Fot. MZ. MB 1576).

El techo de la Casa de los Delfines

En el año 2004 han culminado los trabajos de conservación y restauración acometidos por la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón II⁴³, tras un periodo dramático de falta de medios para abordar dicha tarea en toda su amplitud.

El largo periodo de inactividad en torno a dicho descubrimiento ha provocado el estado actual de los restos.

El propio contexto del hallazgo, en el transcurso de una zanja para acometida de aguas en el yacimiento en el año 1972, provocó la pérdida y fracturación de una parte sustantiva de las pinturas⁴⁴. El proceso de traslado posterior al Museo, en el año 1980, después de la excavación, su prolongado almacenamiento y la ausencia inicial de técnicos en restauración contribuyeron al deterioro del conjunto,

43. AA. VV., *Informe sobre la conservación y restauración de las pinturas murales del techo de la "Casa de los Delfines, Lepida-Celsa, Velilla de Ebro, Zaragoza, Diciembre 2004.*

44. Domínguez Arranz, A., "Un pavimento opus signinum, en Velilla de Ebro, *Estudios,II, Zaragoza*, pp. 139-150.

que solo fue abordado entre 1983 y 1984 con la dotación de una plaza de restaurador. En esta primera fase se acometieron los primeros trabajos de eliminación de etiquetas, consolidaciones, encolados y otras tareas previas⁴⁵, que quedaron interrumpidas, retomándose en el año 1989 de nuevo con personal propio⁴⁶, prolongándose los trabajos de consolidación, limpieza de morteros, sales y tareas análogas. La última fase de trabajo se acometió, tras una nueva interrupción, en el año 1991⁴⁷, con fase de consolidación, desencolado, fijación de películas pictóricas, calcos de fragmentos, limpiezas y pruebas de materiales.

A pesar de estos trabajos, esporádicos y solitarios, persistía la gravedad en la conservación de un material tan sensible, intensificada por la falta de espacio en el Museo para su conveniente almacenamiento que motivó sucesivos procesos de traslado⁴⁸. Finalmente, gracias al establecimiento de la Escuela de Pintura Mural de Aragón, fue posible abordar este trabajo⁴⁹, que necesitaba una gran dotación de medios espaciales, técnicos y personales para poder ser ejecutado. Da idea de la inversión y del trabajo desarrollado, el costo económico asumido: 108.000 € en el año 2003 y 172.000 € en el 2004, a cuyo cómputo hay que añadir el prolijo trabajo inicial del Museo en los años previos⁵⁰. En dicho momento se planteó un estado de la cuestión con los responsables científicos del Museo de Zaragoza, revisando la ingente documentación obrante sobre el techo, recomponiendo las cuadrículas de localización, constatando la pérdida por degradación, de materiales y el desplazamiento de etiquetas de identificación, confeccionando a resultas de las conclusiones un plan de trabajo en el que se ha integrado todo el equipo de la Escuela, diplomados y licenciados en restauración, licenciados químicos⁵¹ y técnicos de laboratorio durante los dos años citados⁵².

45. Mostalac Carrillo, A., Gurrea Nozaleda, R., "El techo abovedado del oecus triclinar de la Casa de los Delfines", *Museo de Zaragoza. Boletín*, 3, Zaragoza, 1984, pp. 379-384.

46. Moreno Cifuentes, M. A., *Informe sobre el tratamiento realizado en el techo abovedado del oecus triclinar de la Casa de los Delfines, Velilla de Ebro, Zaragoza. Campaña de trabajo en colaboración con los alumnos de la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid*, Zaragoza, 1989.

47. Moreno Cifuentes, M. A., Escartin, E., *Proyecto de presupuesto para la restauración del techo de la Casa de los Delfines*, Museo de Zaragoza, 1991 (inédito).

48. Estuvo ocupando durante un largo periodo la sala 9 en su totalidad, hasta que fue necesario reabrir la sala y proceder de nuevo a su almacenamiento razonado.

49. Los trabajos comenzaron en julio de 2003. Cremades García, P., Donato Lahiguera, M., "Intervención sobre el techo de la Casa de los Delfines", *Kausis*, 1, Zaragoza, pp. 15-22.

50. Véase el trabajo de Mostalac Carrillo, A., Beltrán Lloris, M., *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, II, *Estratigrafía, pinturas y cornisas de la "Casa de los Delfines"*, Colección Arqueología, 15, Zaragoza, 1994, pp. 27 ss.

51. Alloza, R., Marzo Berna, M^a. P., "Análisis realizados a las pinturas del techo de la Casa de los delfines de Velilla de Ebro", *Kausis*, 1, Zaragoza, pp. 23-24.

52. Han coordinado el proyecto de restauración dos profesoras de la escuela Taller y ha participado en los trabajos un equipo de 12 alumnas restauradoras (diplomadas y licenciadas en Conservación-restauración) más el equipo de Laboratorio de Análisis Químico de la Escuela, compuesto por 2 licenciados en Ciencias Químicas y 2 técnicos de laboratorio



Fig. 19. Colonia *Celsa*. Techo de la Casa de los Delfines. Vista general del conjunto pictórico en el taller de la Escuela de Pintura Mural romana (Fot. ETRMPMR, 18).



Fig. 20. Colonia *Celsa*. Techo de la Casa de los Delfines. Vista general del conjunto pictórico montado sobre el soporte curvo (Fot. ETRMPMR).

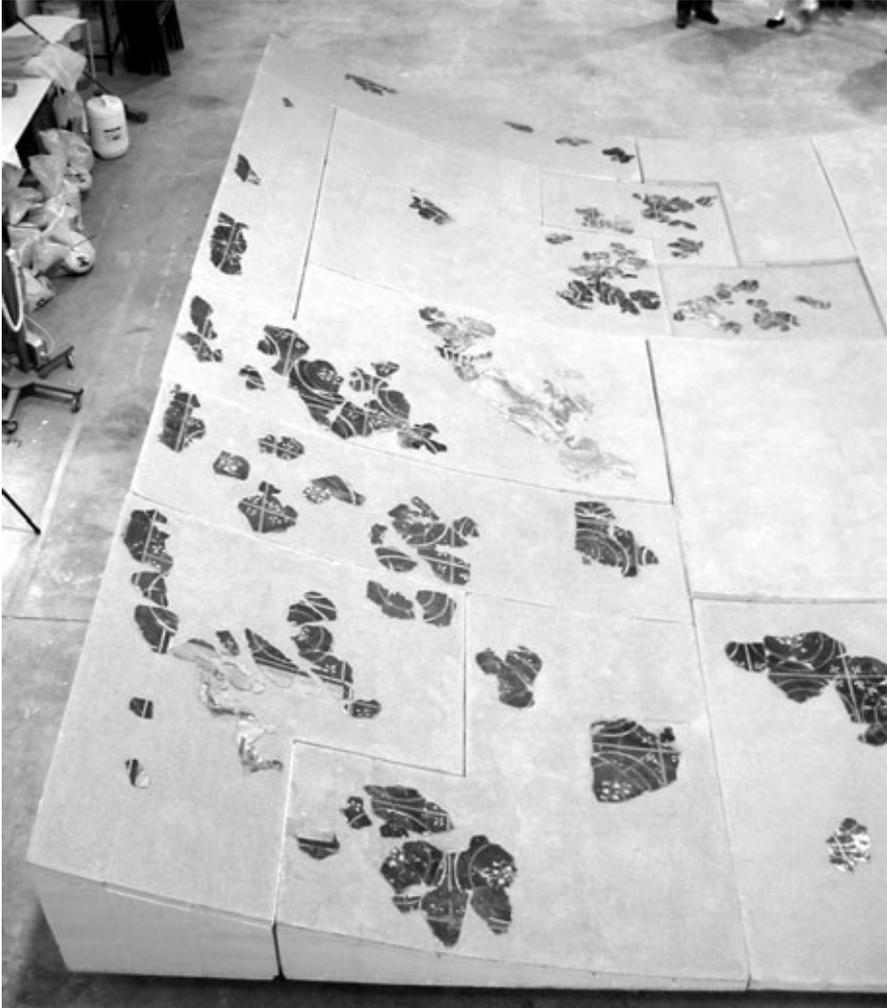


Fig. 21. Colonia *Celsa*. Techo de la Casa de los Delfines. Detalle del conjunto pictórico montado sobre el soporte curvo (fot. ETRMPMR).

4.2. Fondos del Museo. Conservación y restauración

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3022		Moneda.	Plata
3023		Pintura. "La nave de Petrarca", Marín Bagüés.	Gouache/cartón
3024	10724	Pintura. "A las Fiestas del Pilar", de Marcelino Unceta.	Óleo/papel
3025	29483	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3026	29491	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3027	29490	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3028	29498	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3029	29488	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3030	29487	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3031	29486	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3032	29485	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3033	29484	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3034	29482	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3035	29481	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3036	29480	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3037	29479	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3038	29478	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3039	29477	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3040	29476	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3041	29475	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3042		Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3043	29473	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3044	29472	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3045	29471	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3046	29470	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3047	29469	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3048	29467	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3049	29466	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3050	29465	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3051	29464	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3052	29463	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3053	29462	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3054	29461	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3055	29460	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3056	29459	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3057	29455	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3058	29453	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3059	29454	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3060	29452	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3061	29451	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3062	29450	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3063	29449	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3064	29448	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3065	29447	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3066	29446	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3067	29445	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3068	29444	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3069	29443	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3070	29442	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3071	29441	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3072	29440	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3073	29439	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3074	29438	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3075	29437	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3076	29436	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3077	29435	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3078	29434	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3079	29433	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3080	29432	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3081	29431	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3082	29430	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3083	29429	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3084	29428	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3085	29427	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3086	29426	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3087	29425	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3088	29424	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3089	29423	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3090	29424	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3091	29421	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3092	29420	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3093	29419	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3094	29418	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3095	29417	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3096	29416	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3097	29415	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3098	29414	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3099	29413	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel



Fig. 22. Postal de la exposición Hispano-Francesa NIG. 29.425.

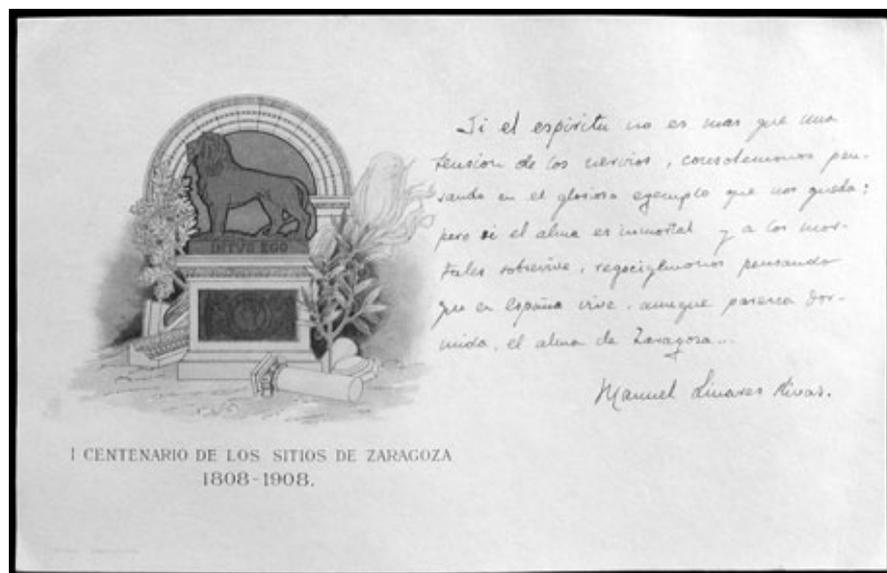


Fig. 23. Postal de la exposición Hispano-Francesa. NIG. 29.529.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3100	29412	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3101	29411	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3102	29535	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3103	29534	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3104	29533	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3105	29532	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3106	29531	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3107	29530	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3108	29529	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3109	29528	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3110	29527	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3111	29526	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3112	29525	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3113	29524	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3114	29523	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3115	29522	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3116	29521	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3117	29520	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3118	29519	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3119	29518	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3120	29517	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3121	29516	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3122	29515	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3123	29514	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3124	29513	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3125	29512	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3126	29511	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3127	29510	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3128	29519	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3129	29508	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3130	29507	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3131	29506	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3132	29505	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3133	29504	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3134	29503	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3135	29502	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3136	29501	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3137	29500	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3138	29599	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3139	29498	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3140	29497	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3141	29496	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3142	29495	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3143	29494	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3144	29493	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3145	29492	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3146	29456	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3147	29587	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3148	29586	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3149	29585	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3150	29584	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3151	29583	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3152	29582	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3153	29581	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3154	29580	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3155	29579	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3156	29578	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3157	29577	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3158	29576	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3159	29575	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3160	29574	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3161	29573	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3162	29572	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3163	29571	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3164	29570	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3165	29569	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3166	29568	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3167	29567	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3168	29566	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3169	29565	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3170	29564	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3171	29563	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3172	29562	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3173	29561	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3174	29560	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3175	29559	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3176	7621	Escultura. "Retrato del emperador Claudio"	Mármol/alabastro
3177	19724	Pintura: "A las fiestas del Pilar", de Marcelino Unceta.	Óleo/cartón
3179	15161	Pintura: "Goya pintando los frescos del Pilar", de Marcelino Unceta	Óleo/cartón



Fig. 24. Busto del emperador Claudio antes y después, a), b), del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 7621.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3180	29558	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3181	29557	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3182	29556	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3183	29555	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3184	29554	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3185	29553	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3186	29552	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3187	29551	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3188	29550	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3189	29549	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3190	29548	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3191	29547	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3192	29546	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3193	29545	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3194	29544	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3195	29543	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3196	29542	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3197	29541	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3198	29540	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3199	29539	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3200	29538	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3201	29537	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3202	29536	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3203	29533	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3204	29532	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3205	29531	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3206	29530	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3207	29728	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3208	29727	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3209	29726	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3210	29725	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3211	29724	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3212	29723	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3213	29722	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3214	29721	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3215	28095	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3216	28096	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3217	28097	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3218	28098	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3219	28099	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3220	28100	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3221	28101	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3222	28102	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3223	28103	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3224	28104	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3225	28105	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3226	28106	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3227	28107	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3228	29458	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3229	29588	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3230	29589	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3231	29590	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3232	29591	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3233	29592	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3234	29593	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3235	29594	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3236	29595	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3237	29596	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3238	29597	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3239	29598	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3240	29599	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3241	29600	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3242	29601	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3243	29602	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3244	29603	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3245	29604	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3246	29605	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3247	29606	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3248	29607	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3249	29608	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3250	29609	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3251	29610	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3252	29611	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3253	29612	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3254	29613	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3255	29614	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3256	29615	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3257	29616	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3258	29617	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3259	29618	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3260	29619	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3261	29620	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3262	29621	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3263	29622	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3264	29623	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3265	29624	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3266	29625	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3267	29626	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3268	29627	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3269	29628	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3270	29629	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3271	29630	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3272	29631	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3273	29632	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3274	29633	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3275	29634	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3276	29635	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3277	29636	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3278	29637	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3279	29638	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3280	29639	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3281	29640	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3282	29641	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3283	29642	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3284	29643	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3285	29644	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3286	29645	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3287	29646	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3288	29647	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3289	29648	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3290	29649	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3291	29650	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3292	29651	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3293	29652	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3294	29653	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3295	29654	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3296	29655	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3297	29656	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3298	29657	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3299	29658	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3300	29659	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3301	29660	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3302	29661	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3303	29662	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3304	29663	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3305	29664	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3306	29665	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3307	29666	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3308	29667	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3309	29668	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3310	29669	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3311	29670	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3312	29671	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3313	29672	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3314	29673	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3315	29674	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3316	29675	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3317	29676	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3318	29677	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3319	29678	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3320	29679	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3321	29680	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3322	29681	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3323	29682	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3324	29683	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3325	29684	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3326	29685	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3327	29686	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3328	29687	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3329	29688	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3330	29689	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3331	29690	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3332	29691	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3333	29692	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3334	29693	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3335	29694	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3336	29695	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3337	29696	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3338	29697	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3339	29698	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3340	29699	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3341	29700	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3342	29701	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3343	29702	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3344	29703	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3345	29704	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3346	29705	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3347	29706	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3348	29707	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3349	29708	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3350	29709	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3351	29710	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3352	29711	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3353	29712	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3354	29713	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3355	29714	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3356	29715	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3357	29716	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3358	29717	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3359	29718	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3360	29719	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3361	29720	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3362	29734	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3363	29735	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3364	29736	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3365	29737	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3366	29738	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3367	29739	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3368	29740	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3369	29741	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3370	29742	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3371	29743	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3372	29744	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3373	29745	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3374	29746	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3375	29447	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3376	29488	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3377	2003. 212.1	“Menstrala de Zaragoza”, de Pujadas.	Papel
3378	2003. 212.2	“Mujer de Aragón”. Anónimo.	Papel
3379	2003. 212.3	“Trajes de Barcelona”.	Papel
3380	2003. 212.4	“Paisano aragonés”, de Giscar.	Papel
3381	2003. 212.5	“Aragonesa”, de Giscar.	Papel
3382	2003. 212.6	“Labradora” de Rodríguez.	Papel
3383	2003. 212.7	“Mujer de Aragón”, de Gallois.	Papel
3384	2003. 212.8	“Mujer de Aragón”, de Gallois.	Papel
3385	29747	Hoja de Prensa de 1910.	Papel
3386	29748	Hoja de Prensa de 1910.	Papel
3387	29749	Hoja de Prensa de 1910.	Papel
3388	29750	Hoja de Prensa de 1910.	Papel
3389	29751	Hoja de Prensa de 1910.	Papel
3390	29752	Hoja de Prensa de 1910.	Papel
3391	2003. 12.1	Naípe de dos espadas.	Papel
3392	2003. 12.2	Fragmento de página de antifonario.	Pergamino
3393	2003. 12.3	Fragmento de página de antifonario.	Pergamino
3394	2003. 12.4	Fragmento de página de antifonario.	Pergamino
3395	2003. 12.5	Fragmento de página de antifonario.	Pergamino
3396	2003. 12.6	Fragmento de página de Índice.	Pergamino



Fig. 25. Paisano aragonés de Giscar tras el tratamiento de conservación. NIG. 2003.212.4.



Fig. 26. Mujer de Aragón, de Gallois. NIG. 2003.212.8.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3397	2003. 12.7	Fragmento de página de libro.	Papel
3398	2003. 12.8	Fragmento de portada de libro.	Papel
3399	2003. 12.9	Fragmento de hoja manuscrita.	Papel
3400	2003. 12.10	Cuadernillo manuscrito.	Papel
3401	2003. 12.11	Hoja de libro manuscrita	Papel
3402	2003. 12.12	Fragmento de hoja manuscrita.	Papel
3403	2003. 12.13	Fragmento de hoja de libro manuscrita.	Papel
3404	2003. 12.14	Fragmento de hoja de libro manuscrita.	Papel
3405	2003. 12.15	Hoja manuscrita.	Papel
3406	2003. 12.16	Hoja manuscrita.	Papel
3407	2003. 12.17	Fragmento de hoja manuscrita.	Papel
3408	2003. 12.18	Hoja de libro manuscrita.	Papel
3409	2003. 12.19	Hoja manuscrita.	Papel
3410	2003. 12.20	Fragmento de hoja de libro.	Papel
3411	2003. 12.21	Fragmento página de un libro.	Papel
3412	2003. 12.22	Manuscrito.	Pergamino
3413	2004. 74.1	Cuaderno de Sobradíel.	Papel
3414	2004. 74.2	Dibujo. "Rostro de niño"	Papel
3415	2004. 74.3	Dibujo. "Mano de niño".	Papel
3416	10277	Estampa. "Adoración de los Pastores"	Papel
3417	15399	Estampa. "Hilanderas".	Papel
3418	15408	Estampa. "Nacimiento".	Papel
3419	15410	Estampa. "La Fragua de Vulcano".	Papel
3420	15416	Estampa. "Retrato de Felipe III".	Papel
3421	15417	Estampa. "Doña Margarita de Austria".	Papel
3422	15834	Estampa. "Baco coronando a los borrachos".	Papel
3423	15835	Estampa. "Testamento de Isabel la Católica"	Papel
3424	28196	Estampa. "Moenippus".	Papel
3425	28197	Estampa. "Un infante de España: Don Fernando".	Papel
3426	29457	Postal del Centenario de los Sitios.	Papel
3427	29729	Postal del Centenario de los Sitios.	Papel
3428	35561	Par de albarcas. Siglo XIX-XX.	Cuero/algodón
3429	35755	Par de albarcas. Siglo XIX-XX.	Cuero
3430	35792	Par de zapatos. Siglo XX.	Cuero/algodón
3431	35796	Par de zapatos. Siglo XX.	Cuero
3432	35806	Par de botas infantiles. Siglo XX.	Cuero/algodón
3433	35560	Par de zapatos. Siglo XX.	Cuero
3434		Par de abarcas.	Cuero
3435	9206	Pintura. "Crucifixión". Anónimo. Siglo XVI.	Madera/óleo
3436	10149	Pintura. "Busto de ángel con atributos de la Pasión (con tenazas)," de Miguel Jiménez y Martín Bernat de 1485-1487. Retablo de Blesa.	Madera/óleo

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3437	10213	"Busto de ángel con atributos de Pasión (cruz)", de Miguel Jiménez y Martin Bernart de 1485-1487. Retablo de Blesa	Madera/óleo
3438	11662	"Dibujo de Sevilla: calle Céspedes", de Marín Bagüés.	Papel
3439	11663	"Dibujo de Sevilla: Posada de Don Marcos", de Marín Bagüés.	Papel
3440	11664	"Dibujo de Sevilla: Torre del Oro", Marín Bagüés.	Papel
3441	11665	"Dibujo de Sevilla: Plaza de Dña Elvira", Marín Bagüés.	Papel
3442	11666	"Dibujo de Sevilla: El río", de Marín Bagüés.	Papel
3443	11667	"Dibujo de Sevilla", de Marín Bagüés.	Papel
3444	11668	"Dibujo de Zaragoza", de Marín Bagüés.	Papel
3445	11669	"Dibujo de Zaragoza", de Marín Bagüés.	Papel
3446	11670	"Dibujo de Zaragoza: Canal", de Marín Bagüés	Papel
3447	11677	"Catedral de León", de Marín Bagüés.	Papel
3448	11678	"Dibujo de León", de Marín Bagüés.	Papel
3449	11679	"Calle de León", de Marín Bagüés.	Papel
3450	11686	"Paisaje de Castelseras", de Marín Bagüés.	Papel
3451	11687	"Paisaje de Castelseras", de Marín Bagüés.	Papel
3452	11688	"Figura masculina", de Marín Bagüés.	Papel
3453	11702	"Apunte grupo de mujeres", de Marín Bagüés.	Papel
3454	11703	"Apunte grupo: Mercado", de Marín Bagüés.	Papel
3455	11704	"Apunte de hombres pujando", de Marín Bagüés.	Papel
3456	11705	"Apunte de paisajes", de Marín Bagüés.	Papel
3457	11706	"Apunte de paisaje", de Marín Bagüés.	Papel
3458	11707	"Apunte de un pueblo", de Marín Bagüés.	Papel
3459	11711	"Apunte de un pueblo", de Marín Bagüés.	Papel
3460	11712	"Apunte de Castelseras", de Marín Bagüés.	Papel
3461	11713	"Dibujo de la Alhambra", de Marín Bagüés.	Papel
3462	15034	"Boceto para una cúpula", de Marín Bagüés.	Papel
3463	15036	"Boceto para una cúpula: Pentecostés", de Marín Bagüés.	Papel
3464	15037	"Boceto para ábside: Ángeles", de Marín Bagüés.	Papel
3465	15038	"Dibujos de alas", de Marín Bagüés.	Papel
3466	15042	"Tres estudios de hombres", de Marín Bagüés.	Papel
3467	15045	"Estudio de cabeza", de Marín Bagüés.	Papel
3468	15050	"Boceto para luneto", de Marín Bagüés.	Papel
3469	15057	"Dibujo de Sevilla: Plazuela", de Marín Bagüés.	Papel
3470	15058	"Dibujo de Sevilla: Catedral", de Marín Bagüés.	Papel
3471	15059	"Dibujo de Zaragoza", de Marín Bagüés.	Papel
3472	97614	"Cabeza de ángel", de Francisco de Goya y Lucientes.	Papel
3473	15064	"Dibujo de León", de Marín Bagüés.	Papel
3474	15067	"La recocina", de Marín Bagüés.	Papel



Fig. 27. Paisajes y figura masculina. F. Marín Bagüés



Fig. 28. Boceto para una cúpula: Pentecostés. F. Marín Bagüés.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3475	9213	“Cabeza de apóstol”, de Francisco Bayeu.	Papel
3476	9214	“Cabeza de apóstol”, de Francisco Bayeu.	Papel
3477	9215	“Cabeza de apóstol”, de Francisco Bayeu	Papel
3478	15122	“Apunte de un grupo”, de Marín Bagüés.	Papel
3479	31878	Constitución de Cádiz del 19 de marzo de 1812.	Papel
3480	10021	Pintura “Descendimiento”, de Miguel Jiménez y Martín Bernat de 1485-1486. Retablo de Blesa.	Madera/mixta
3481	8047	Moneda. Denario de Bolscan.	Plata
3482	1. 93.4096	Vaso troncocónico. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3483	1. 93.4098	Kálathos. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3484	1. 93.714	Kálathos. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3485	1. 93.2223	Vaso troncocónico. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3486	1. 93.2676	Vaso troncocónico. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3487	1. 93.4275	Copa. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3488	1. 93.4741	Cuenca. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3489	1. 93.4916	Vaso. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3490	1. 93.6285	Botella-tarro. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3491	1. 93.4691	Jarra. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3492	1. 93.5601	Oinochoe. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3493	1. 93.6316	Kálathos. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3494	1. 93.6476	Olla. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3495	1. 93.3594	Vaso. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3496	1. 93.2455	Vasija globular. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3497	1. 93.36771	Botella. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3498	1. 93.6903	Oinochoe. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3499	1. 93.37777	Botella-tarro. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3500	1. 93.1927	Sítula. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3501	1. 93.2555	Botella. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3502	1. 93.651	Oinochoe. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3503	1. 93.638	Kálathos. “Ségeda” (Mara. Zaragoza)	Cerámica
3504	15063	“Aguatinta”, de Marín Bagüés.	Papel
3505	15072	“Preparando boda”, de Marín Bagüés.	Papel
3506	15074	“Guiñote”, de Marín Bagüés.	Papel
3507	15083	“Vencedor”, de Marín Bagüés.	Papel
3508	82. 15.	Pondus con inscripción. c/ Don Jaime, 54, angular a c/ San Valero y c/ Cuellar (Zaragoza).	Cerámica Cerámica
3509	9216	“Cabeza de Apóstol”, de F. Bayeu.	Papel
3510	28421	“Fotografía de un boceto de Francisco de Goya”, de Marín Bagüés.	Papel
3511	15080	“Retrato de un niño”, de Marín Bagüés.	Papel



Fig. 29. Segeda. Cerámica ibérica decorada. Antes y después del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 2001.93.6476.



Fig. 30. Olla indígena, antes y después del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 2001.93.714.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3512	15083	“Anciano”, de Marín Bagüés.	Papel
3513	15048	“Hombre de espaldas con túnica”, de Marín Bagüés.	Papel
3514	36113	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero/madera
3515	26111	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/hueso/madera
3516	36103	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/hueso/madera
3517	26108	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero
3518	36102	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero/madera
3519	39106	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero/madera
3520	36114	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/hueso/cuero



Fig. 31. Esquila ansotana después del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 36112.



Fig. 32. Zondoco. después del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 36208.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3521	36107	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero
3522	36109	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero/madera
3523	36112	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero/madera
3524	36219	Esquila. Sección de Etnología	Hierro/cuero/madera
3525	36173	Botija con dos asas. "Ascensión". Sección de Etnología	Cerámica
3526	36144	Espedo. Sección de Etnología	Hierro
3527	36145	Espedo. Sección de Etnología	Hierro
3528	36146	Espedo. Sección de Etnología	Hierro
3529	36147	Espedo. Sección de Etnología	Hierro
3530	36143	Espedo. Sección de Etnología	Hierro
3531	36208	Seso o zondoco. Sección de Etnología	Hierro
3532	36210	Seso o zondoco. Sección de Etnología	Hierro
3533	36211	Seso o zondoco. Sección de Etnología	Hierro
3534	36151	Candil de aceite. Sección de Etnología	Hierro
3535	36129	Olla. Sección de Etnología	Hierro
3536	36164	Medida. Decalitro con asa. Cobre Sección de Etnología	Cobre
3537	11587	Pintura. "Toma de Ecija o Lora", de escuela aragonesa del S.XVII.	Óleo/lienzo
3538	11594	Pintura. "Cercos al Castillo de Amposta (1465)", de escuela aragonesa del S.XVII	Óleo/lienzo
3539	10025	Pintura. "Adoración de la Santa Cruz", de Miguel Jimenez Martin Bernart de 1485-1486. Retablo de Blesa.	Madera/mixta
3540	36239	Bastón de romero. Madera Museo Etnológico	Madera
3541	36232	Instrumento musical: Chicotén.	Madera
3542	15092	"San Vicente Ferrer", de Marín Bagüés.	Papel
3543	15089	"San Vicente Ferrer", de Marín Bagüés	Papel
3544	3895	"Acuarela de un mosaico", de M. Pescador y B. Montañés.	Papel
3545		Libro: "Catálogo Oficial Exposición Universal...1908".	Papel
3546		Libro: "Catálogo Oficial Exposición Universal...1908".	Papel
3547	15033	"Boceto para cúpula: Ángeles", de Marín Bagüés.	Cartón
3548		Libro. Catálogo de la Sección de Arte Retrospectivo de 1908.	Papel
3549	15051	"Boceto para luneto", de Marín Bagüés.	Cartón
3550	3. 212.1	Estampa. "Menestrera de Zaragoza".	Papel
3551	3. 212.2	Estampa. "Mujer de Aragón". Anónimo. Siglo XVIII.	Papel
3552	3. 212.3	Estampa. "Trajes de Barcelona, Mequinenza y Zaragoza", de Ronargue (1852).	Papel
3553	3. 212.4	Estampa: "Paisano aragonés", de Giscard (1823).	Papel
3554	3. 212.5	Estampa. "Aragonesa".	Papel
3555	3. 212.6	Estampa. "Labradora".	Papel
3556	3. 212.7	Estampa. "Mujer de Aragón".	Papel
3557	3. 212.8	Estampa. "Mujer de Aragón".	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3558	91. 74.1	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3559	91. 74.2	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3560	91. 74.3	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3561	91. 74.4	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3562	91. 74.5	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3563	91. 74.6	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3564	91. 74.7	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3565	91. 74.8	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3566	91. 74.9	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3567	91. 74.10	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3568	91. 74.11	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3569	91. 74.12	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3570	91. 74.13	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3571	91. 74.15	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3572	91. 74.16	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3573	91. 74.17	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3574	91. 74.18	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3575	91. 74.19	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3576	91. 74.20	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3577	91. 74.21	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3578	91. 74.22	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3579	91. 74.23	Moneda. Denario de Bascunes. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3580	91. 74.24	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3581	91. 74.25	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3582	91. 74.27	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3583	91. 74.28	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3584	91. 74.29	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3585	91. 74.30	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3586	91. 74.31	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3587	91. 74.33	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3588	91. 74.34	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3589	91. 74.35	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3590	91. 74.36	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3591	91. 74.37	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3592	91. 74.38	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3593	91. 74.39	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3594	91. 74.40	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3595	91. 74.41	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3596	91. 74.42	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3597	91. 74.43	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata



Fig. 33. Denario de *Turiaso* antes a), c) y después b), d) del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 91.74.69.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3598	91. 74.46	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3599	91. 74.47	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3600	91. 74.48	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3601	91. 74.49	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3602	91. 74.50	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3603	91. 74.51	Moneda. Denario de Aregorada. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3604	91. 74.53	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3605	91. 74.54	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3606	91. 74.55	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3607	91. 74.56	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata



Fig. 34. Denario de Turiaso antes a), c) y después b), d) del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 91.74.34.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3608	91.74.57	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3609	91.74.58	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3610	91.74.59	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3611	91.74.	Pintura. "Alfonso XIII", de M. Oliver Aznar (1909).	Óleo/lienzo
3612	91.74.	Pintura. "Retrato del Capitán Ginés", de F. Marín Bagüés (1908).	Óleo/lienzo
3613	91.74.	Pintura. "La Huerta del tío Pichichi", de A. Beruete (1909).	Óleo/lienzo
3614	91.74.	Pintura. "Crucifixión", de M. Jiménez y M. Bernart (1485-1486). Retablo de Blesa.	Óleo/madera
3615	91.74.60	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3616	91.74.61	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata



Fig. 35. M. Jiménez, M. Bernat, "Crucifixión", después del tratamiento de conservación.
NIG. 10024.

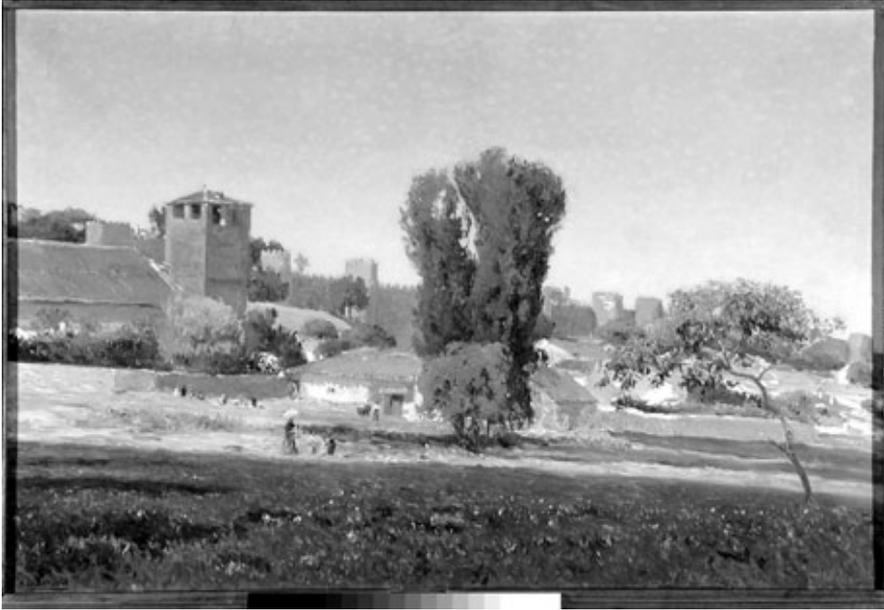


Fig. 36. A. Beruete, “La huerta del tío Pichichi”, después del tratamiento de conservación-restauración. NIG. 10080.

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3617	91. 74.62	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3618	91. 74.63	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3619	91. 74.64	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3620	91. 74.65	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3621	91. 74.66	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3622	91. 74.68	Moneda. Denario de Arsaos. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3623	91. 74.69	Moneda. Denario de Turiasu. Tesoro de Alagón (Zaragoza).	Plata
3624	32237	Escultura. “Juventud (sentada)”, de F. Burriel Marín (1927).	Yeso
3625	2003. 179.1	Collage. “Así sueña el profeta”.	Papel
3626	2003. 179.2	Collage. “Así sueña el profeta”.	Papel
3627	15087	Dibujo: “Retrato de niño romano”, de F. Marín Bagüés (1909).	Papel
3628	15082	Dibujo: “Anciano barbado”, de F. Marín Bagüés.	Papel
3629	15078	Dibujo: “Hombre de espaldas”, de F. Marín Bagüés.	Papel
3630	15076	Dibujo: “Mendigo”, de F. Marín Bagüés.	Papel
3631	15040	Dibujo: “Estudio de desnudo (niña)”, de F. Marín Bagüés.	Papel
3632	15049	Dibujo: “Rítmica: Mujer en movimiento”, de F. Marín Bagüés.	Papel
3633	15056	Dibujo: “Anciano de los Compromisarios”, de F. Marín Bagüés.	Papel

NºRº	N.I.G.	Objeto/procedencia	Materia
3634	15091	Dibujo: "Boceto de mendigo", de F. Marín Bagüés.	Papel
3635	15041	Dibujo: "Estudio para escudo (Castelserás)", F. Marín Bagüés.	Papel
3636	15090	Dibujo: "Mujer con bandeja", de F. Marín Bagüés.	Papel
3637	15075	Dibujo: "Retrato de monje", de F. Marín Bagüés.	Papel
3638	15035	Dibujo: "Boceto para una cúpula", de F. Marín Bagüés.	Cartón
3639	15044	Dibujo: "Estudio de Isabel la Católica", de F. Marín Bagüés.	Cartón
3640	15051	Dibujo: "Boceto para luneto", de F. Marín Bagüés.	Cartón
3641	94. 109.1	Pintura. "Ídolo de hormigas". de F. Aguayo (1951).	Óleo/madera
3642	29468	Postal del Centenario de los Sitios de Zaragoza	Papel
3643	2079	Pátera campaniense con grafito. "Cabezo de Alcalá" (Azaila, Teruel)	Cerámica
3644	2035	Pátera campaniense. "Cabezo de Alcalá" (Azaila, Teruel)	Cerámica
3645	2692	Pátera campaniense. "Cabezo de Alcalá" (Azaila, Teruel)	Cerámica
3646	2067	Pátera campaniense. "Cabezo de Alcalá" (Azaila, Teruel)	Cerámica
3647	9190	Escultura. "Ángel Custodio de Zaragoza".	Alabastro



Fig. 37. Mosaico de Venus y Eros (Fraga). Antes del tratamiento de conservación.



Fig. 38. Mosaico geométrico (Fraga). Antes del tratamiento de conservación.

4.3. Colección de Arte Oriental Federico Torralba. Informe sobre estado de conservación de la obra gráfica

Se ha iniciado el estudio y valoración del estado de conservación, patologías y propuesta de tratamiento del conjunto de obra de documento gráfico que conserva el Museo, necesaria para poder programar en el tiempo el trabajo a ejecutar en dichos fondos, compuesto por más cuatrocientas obras de diversa naturaleza: estampas japonesas, tankas, kakemonos, libros ilustrados, abanicos y biombos que evidencia diversas patologías (se ha realizado en el año 2004 el 90 % del trabajo programado).

5. Ingreso de bienes culturales

5.1. Registro de colecciones no estatales

Nº ⁵³	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
1	CO	José Antonio y María Luisa del Campo Polo	particular	Retrato del Arzobispo Apaolaza, s. XVIII	2000.34.1
2	EX	Sofía Gómez Villahermosa, Juan José Bienes Calvo	Maderuela (plas. 661 y 316), Vera de Moncayo, Z	Materiales arqueológicos	99.4.1-99.4.211
3	EX	Sofía Gómez Villahermosa	C/ Tudela, plaza de la Merced y C/ Baltasar Gracián, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.6.1-99.6.166
5	EX	Sofía Gómez Villahermosa	C/ Tudela, plaza de la Merced y C/ Baltasar Gracián, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.6.1-99.6.166
6	EX	Gómez Villahermosa, Sofía y García Serrano, José A.	Villa romana del Polígono industrial, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.87.1-99.87.3619
7	EX	Gómez Villahermosa, Sofía y García Serrano, José A.	Palacio de Eguarás (patio y jardín), Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.196.1-99.196.464
8	EX	Pérez Omeñaca, M ^a Cruz	C/ Rudiana -vial-, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2001.57.1-2001.57.297
9	DE	Academia de NN y BB AA de San Luís	Manuel Navarro López	Obras de Manuel Navarro López: "Hayas", óleo sobre panel (82,5 x 107,5 cm) (2004.10.1) y de Alberto Duce Yaquero "Retrato de la madre del pintor", óleo sobre lienzo (139 x 108 cm) (2004.10.2)	2004.10.1 y 2004.10.2
10	PR	José Delgado Ceamanos	Barranco de Covalana II, Cabolafuente (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.134.1-98.134.9

53. Se expresa exclusivamente el número de orden dentro del año.

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
11	PR	José Delgado Ceamanos	Corrales de Gótiel, Alconchel de Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.133.1-98.133.3
12	PR	José Delgado Ceamanos	Barranco de Covalana III, Cabolafluente (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.134.2.1-98.134.2.4
13	PR	José Delgado Ceamanos	Hoya del Venado, Contamina (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.136.1-98.136.3
14	PR	José Delgado Ceamanos	Barranco de la Cañada, Alhama de Aragón (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.137.1.1-98.137.1.2
15	PR	José Delgado Ceamanos	Barranco de Fuenteslices, Alhama de Aragón (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.137.2.1-98.137.2.3
16	PR	José Delgado Ceamanos	La Fuempudia, [parque ecólico "Ampliación La Atalaya"] Pedrola (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.31.1-99.31.3
17	EX	José Delgado Ceamanos	La Llana, Épila (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.132.1-99.132.3
18	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Plana de Torrero, [L.A.V. Madrid-Barcelona. Subtramo XV] Zaragoza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.156.1-99.156.21
19	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Acampo de Baerla, [L.A.V. Madrid-Barcelona. Subtramo XV] Zaragoza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos: lascas y sílex	99.157.1-99.157.12
20	EX	Delgado Ceamanos, José	Pza. de San Pedro del Monasterio de Rueda, Sástago (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2001.53.1- 2001.53.1420
21	EX	Delgado Ceamanos, José	C/ San Blas. 29 y C/ San Pablo, 24, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2001.87.1- 2001.87.1841
22	ex	Delgado Ceamanos, José y Francisco José Navarro Cabeza	Iglesia de Santa María de los Sagrados Corporales, Daroca (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.169.1- 2002.169.365
23	Ex	Delgado Ceamanos, José	Iglesia de La Magdalena (obras de restauración), Zaragoza	Materiales arqueológicos	2003.39.1- 2001.39.196
24	EX	Burillo Mozota, Francisco	Ségeda (1, Area 3), Mara (Zaragoza) Castillo, Ateca (Zaragoza)	Materiales arqueológicos Diez piezas de cerámica a torno	2001.93**
25	EX	Barrio Onrubia, Raquel y Gonzalo Cabrerizo, César	Val del Sordo, Pina de Ebro (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.211.1- 2003.211.9

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
26	EX	Viladés Castillo, José María	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción,	Materiales arqueológicos	97.23.1-97.23.¿?
27	EX	Delgado Ceamanos, José	Monreal de Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos.	99.88.1-99.88.24
28	EX	Delgado Ceamanos, José	Cabezo Blanco, Lumpiaque (Zaragoza)	Materiales arqueológicos.	99.127.1-99-127.5873
29	EX	Delgado Ceamanos, José	C/Estrella, 1-3. Zaragoza	Materiales arqueológicos	2000.135.1-
30	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	C/ San Agustín, 5-7, angular a C/ Alcobet, 8. Zaragoza	Materiales arqueológicos	2000.135.520
31	EX	Delgado Ceamanos, José	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción,	Materiales arqueológicos	2003.96.1-2003-96.21010
32	EX	Delgado Ceamanos, José, Peláez Paz, Rubén y Real Izquierdo, Blanca del	Monreal de Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.88.1-99.88.24
33	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	La Salada III, Undués de Lerda (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.169.1-2003.169.6256
34	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Justicia I, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.1.1-2002.61.1.6
35	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón I, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.3.1-2002.61.3.5
36	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón II, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.4.1-2002.61.4.16
37	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón III, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.5.1-2002.61.5.21
38	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de La Pastora I, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.6.1-2002.61.6.8
39	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de La Pastora II, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.7.1-2002.61.7.26
40	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón IV, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.8.1-2002.61.8.7
41	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón V, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.9.1-2002.61.9.17
42	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón VI, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.10.1-2002.61.10.8
43	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón VII, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.11.1-2002.61.11.3

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
43	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Badarrón VIII, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.12.1- 2002.61.12.25
44	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora III, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.13.1- 2002.61.13.2
45	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora IV, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.14.1- 2002.61.14.50
46	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora V, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.15.1- 2002.61.15.20
47	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora VI, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.16.1- 2002.61.16.12
48	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Valdearcos I, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.17.1- 2002.61.17.3
49	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Valdearcos II, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.61.18.1- 2002.61.18.6
50	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora VII, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.19.1- 2002.61.19.35
51	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora VIII, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.20.1- 2002.61.20.14
52	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora IX, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.21.1- 2002.61.21.5
53	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora X, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.22.1- 2002.61.22.7
54	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XI, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.23.1- 2002.61.23.24
55	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XII, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.24.1- 2002.61.24.38
56	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XIII, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.25.1- 2002.61.25.6
57	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Valdearcos III Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.26.1- 2002.61.26.37
58	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Valdearcos IV, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.27.1- 2002.61.27.16

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
59	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XIV, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.28.1- 2002.61.28.49
60	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XV, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.29.1- 2002.61.29.63
61	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XVI, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.30.1- 2002.61.30.12
62	PR	Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XVII, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.31.1- 2002.61.31.18
63	PR	Gómez Villahermosa, Sofía Gómez Villahermosa, Sofía	Barranco de la Pastora XIX, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.32.1- 2002.61.32.13
64	PR	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Barranco de la Pastora XX, Tarazona, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.61.33.1- 2002.61.33.17
65	EX	Gómez Villahermosa, Sofía y Tejero Albero, Patricia	C/Coso, 86 angular a C/Urrea, 14-22, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2001.260.1- 2001.260.5163
66	EX	Gómez Villahermosa, Sofía y Tejero Albero, Patricia	Badarrón VIII, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.88.1- 2003.88.10
67	EX	Gómez Villahermosa, Sofía y Tejero Albero, Patricia	Barranco de la Pastora XII, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.89.1-2003.89.4
68	EX	Navarro Chueca, Francisco Javier	Barranco de la Pastora XIV, Tarazona (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.90.1- 2003.90.20
69	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	El Angostillo, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.1.1- 2003.100.1.4
70	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Barranco de Tabuena, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.2.5- 2003.100.2.52
71	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Cueva de El Quico, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.3.53- 2003.100.3.55
72	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Valchiple, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.4.56- 2003.100.4.57
73	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Necrópolis judía, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.5.58- 2003.100.5.63
74	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Antiguo Campo de Fútbol, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.5.64- 2003.100.6.79

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
75	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Río Isuela/Carretera Tierga, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.7.80- 2003.100.7.139
76	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	La Lastra, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.8.140- 2003.100.8.164
77	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Tierras de cultivo Río Isuela, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.9.165- 2003.100.9.166
78	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Minas del Judío, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.10.167- 2003.100.10.289
79	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	La Tejería, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.11.290
80	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Cañada del Santo Cristo, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.12.291- 2003.100.12.293
81	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Barranco de las Cenosas, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.13.294- 2003.100.13.295
82	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Parideras de Matallar, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.14.296- 2003.100.14.310
83	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	El Quemado, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.15.311- 2003.100.15.356
84	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	El Carrascal, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.16.357- 2003.100.16.364
85	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Barranco de las Cenosas, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.17.365- 2003.100.17.38
86	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Barranco de Valdelosa, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.18.381
87	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Las Navachillas, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.19.382
88	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Barranco de las Motilonas, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.20.383- 2003.100.20.388
89	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Ermita de Sta. Rosa, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.21.389- 2003.100.21.395
90	PR	Navarro Chueca, Francisco Javier	Las Eras, Tierga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.100.22.396- 2003.100.22.401

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
91	CO	José Antonio García Muro y María Pilar Buil Lataas	Casa Sobradriel	Album de dibujo Cuaderno de Sobradriel (2004.74.1) y dos dibujos a grafito -sueltos-: "Cabeza de niño" (2004.74.2) y "Estudio de una mano de niño" (2004.74.3)	2004.74.1-2004.74.3
92	EX	Ferruela Gonzalvo, Antonio y Mínguez Morales, José Antonio. [ENTREGADO por José Manuel López Gómez de Escuela Taller Restauración de Aragón II]	La Cabañeta -edificio de Las Termas-, El Burgo de Ebro (Zaragoza)	Material arqueológico: Frags. mortero -129 cajas- (2003.178.3947); frags. cerámica y metal -1 caja- (2003.178.3949-2003.178.4024); calcos -1 caja-; Frags. mortero -30 cajas- (2003.178.3948); frags. cerámica y metal -1 caja- (2003.178.4024-2003.178.4079)	2003.178.3947- 2003.178.4079
93	DE	a través de Javier Sopesens Mainar (director Taller Empleo Lépidia Celsa)	Localizadas en el Monasterio de Rueda (Sástago), pero de procedencia desconocida	16 fragmentos de posibles Yeserías Mudéjares	2004.72.1- 2004.72.16
94	DE	Orden de 19 de febrero de 2004 de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte	Antiguos Coros y Danzas Sección Femenina	Indumentaria tradicional aragonesa (ver anexo I en expediente)	2004.86.1-2004.86.
95	EX	Burillo Mozota, Francisco	Ségeda (1, Área 3), Mara (Zaragoza)	Cinco piezas de cerámica [pieza nº 8, nº 9, nº 13, nº 135 y nº 143]*	2001.93
96	PR	Martínez Díez, Gerardo	Huerta Alta, Muel (Zaragoza)	Varias piezas sílex	2004.77.1.1- 2004.77.1.6
97	PR	Martínez Díez, Gerardo	Hallazgo aislado I, Muel (Zaragoza)	Lámina sílex	2004.77.2.1
98	PR	Martínez Díez, Gerardo	Hallazgo aislado II, Muel (Zaragoza)	Lasca de sílex	2004.77.3.1
99	PR	Martínez Díez, Gerardo	Hallazgo aislado I, Mezalocha (Zaragoza)	Lasca de sílex	2004.78.1.1
100	LEY	BRIGADA POLICIA JUDICIAL, material incautado a D. José A. Segura Prada.	C/ San Blas, 31-33, Zaragoza	Recipientes de cantarería contemporánea	2004.92.1-2004.92.7
101	EX	Montes Ramírez, Lourdes	La Rambla de Legunova, Biel-Fuencalderas (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.109.1- 2003.109.49
102	PR	Delgado Ceamanos, José	Cabezo Baldío, Chodes (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	94.115.1-94.115.30

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
103	PR	Delgado Ceamanos, José	Las Coronillas, Arándiga (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	94.117.1-94.117.9
104	PR	Delgado Ceamanos, José	La Calera, Ricla (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	94.118.1.1-94.118.1.3 94.118.2.1-
105	PR	Delgado Ceamanos, José	Dehesa de Arenas, Ricla (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	94.118.2.14 94.118.3.1-
106	PR	Delgado Ceamanos, José	Las Lagunas, Ricla (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	94.118.3.22 94.119.1-94.119.40
107	PR	Delgado Ceamanos, José	Lomas del Molino, Salillas (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	98.49.1-98.49.85
108	EX	Delgado Ceamanos, José y Casabona Sebastián, José	C/ Coso angular a C/ Flandro, 1-7, Zaragoza	Materiales arqueológicos	98.181.1-98.181.63
109	EX	José Delgado Ceamanos	Callejón del Perro, 1 angular a C/ Antonio Agustín, Zaragoza	Materiales arqueológicos	99.17.1.1-99.17.1.14
110	PR	José Delgado Ceamanos	Caserto Macarro, Sos del Rey Católico (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.17.2.1-99.17.2.13
111	PR	José Delgado Ceamanos	La Redadilla, Sos del Rey Católico (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.17.3.1-99.17.3.14
112	PR	José Delgado Ceamanos	Corral de Falcón, Sos del Rey Católico (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.17.4.1-99.17.4.24
113	PR	José Delgado Ceamanos	Barranco de Arbe, Sos del Rey Católico (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.17.5.1-99.17.5.6
114	PR	José Delgado Ceamanos	Sosito, Sos del Rey Católico (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.18.1.1-99.18.1.3
115	PR	José Delgado Ceamanos	La Sabina, Navardún (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.18.2.1-99.18.2.8
116	PR	José Delgado Ceamanos	Los Villares II, Navardún (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.18.3.1-99.18.3.8
117	PR	José Delgado Ceamanos	Cañito, Navardún (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.1.1-
118	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Paridera de Bernardino, Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.1.14 2000.118.2.1-
119	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Perales, Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.2.18 2000.118.3.1-
120	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Cerro de Santo Domingo, Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.3.4

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
121	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Mallurda, Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.4.1- 2000.118.4.6
122	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	La Punta, Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.5.1- 2000.118.5.2
123	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Varellas de la Virgen, Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.118.6.1- 2000.118.6.11
124	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Pardineña, Sierra de Luna (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.102.1.1- 2000.120.1.12
125	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Barranco del Montañés, Zaragoza [Parque eólico Montes de Torro]er	Materiales arqueológicos	2000.128.1.1- 2000.128.1.12
126	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Camino de las Canteras, Zaragoza [Parque eólico Montes de Torro]er	Materiales arqueológicos	2000.128.2.1- 2000.128.2.14
127	PR	José Delgado Ceamanos y Sus Giménez, M ^a Luisa de	Acampo de Arraez, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2000.128.3.1- 2000.128.3.10
128	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	C/ Barrio Nuevo, 13, Daroca (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.145.1- 2000.145.46
129	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Iglesia de Santa María de la Huerta, Magallón (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.217.1- 2000.217.132
130	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	C/ Barrioverde, 14-18, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2001.155.1- 2001.155.5567
131	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Cuesta Vieja I, La Muela (Zaragoza) [Polígono industrial de la Muela, 4 ^o fase]	Materiales arqueológicos	2002.35.1.1- 2002.35.1.2
132	PR	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Cuesta Vieja II, La Muela (Zaragoza) [Polígono industrial de la Muela, 4 ^o fase]	Materiales arqueológicos	2002.35.2.1- 2002.35.2.2
133	PR	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Torre 19, Sestrica (Zaragoza) [Parque eólico Sierra de la Virgen-SET La Charlucal]	Materiales arqueológicos	2002.78.1.1- 2002.78.1.11
134	PR	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	Torre 40, Sestrica (Zaragoza) [Parque eólico Sierra de la Virgen-SET La Charlucal]	Materiales arqueológicos	2002.78.2.1- 2002.78.2.8
135	EX	Delgado Ceamanos, José y Real Izquierdo, Blanca del	C/ Madre Sacramento, 9, Zaragoza [Catas]	Materiales arqueológicos	2002.89.1-2002.89.4

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
136	EX	Delgado Ceamanos, José	C/ Mayoral 3-13 angular a C/ Boggiero, 101-103, Zaragoza [Control y seguimiento arqueológico del solar]	Materiales arqueológicos	2002.182.1- 2002.182.27
137	EX	Delgado Ceamanos, José	C/ San Pablo, 76-78, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2002.226.1- 2002.226.65
138	PR	Gonzalo Monge, Luis Alberto	El Crucero, Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.113.1- 2003.113.30
139	PR	Gonzalo Monge, Luis Alberto	La Atalaya, Monreal de Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.114.1.1- 2003.114.1.17
141	PR	Gonzalo Monge, Luis Alberto	Cerro Gonzalo, Monreal de Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.114.2.1- 2003.114.2.31
142	PR	Gonzalo Monge, Luis Alberto	La Capellamía, Pozuel de Ariza (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.115.1- 2003.115.44
143		Satué Domenech, Ana	Colección particular.	Tres obras de Joaquín Pallarés: óleo/tabla "Puerto de Bilbao" (14x17 cm) (2004.112.1); óleo/tabla "Arenal de Bilbao" (22x31,5 cm) (2004.112.2); óleo/cartón "Retrato de Teresa Palao Palao" -sin marco- (21.15x18 cm) (2004.112.3). Un óleo/cobre "Adoración de los Pastores" (20x25 cm) (2004.112.4), anónimo	2004.112.1- 2004.112.4
144	DE	Cabello García, Javier	Pintor Zuloaga, s/n, Zaragoza Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Chatón circular de bronce y pasta vítrea (2000.164.1); hebilla de bronce visigoda (2000.164.2); anillo -aro abierto- (2000.164.3)	2000.164.1- 2000.164.3
145	EX	Beltrán Martínez, Antonio (titular de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	90.13.1-90.13.4402*

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Precedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
146	EX	Díaz Sanz, M ^o Antonia (titular de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	91.10.1-91.10-1013
147	EX	Díaz Sanz, M ^o Antonia (titular de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	92.85.2-92.85.1840
148	EX	Díaz Sanz, M ^o Antonia (titular de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	94.5.1-94.5.386
149	EX	Díaz Sanz, M ^o Antonia (titular de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	96.109.1-96.109.124
149	PR	Medrano Marqués, Manuel y Díaz Sanz, María Antonia (titulares de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	99.106.¿?*
150	EX	Medrano Marqués, Manuel y Díaz Sanz, María Antonia (titulares de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorrita (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.163.¿?*
151	EX	Medrano Marqués, Manuel y Díaz Sanz, María Antonia (titulares de la excavación) [a través de la Dir. Gral. de Patrimonio Cultural]	Puyredondo, La Almunia de Doña Godina (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.194.1- 2003.194.874
152	EX	Corral Lafuente, José Luis	Castillo de Trasmoz, Trasmoz (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2000.177.1- 2000.177.10970
153	EX	Romeo Marugán, Francisco	Colonia CELSA. Velilla de Ebro (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2004.1.1-2004.1.299
154	EX	Romeo Marugán, Francisco	Santuario de Nuestra Sra. de Magallón, Leciñena (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.213.1- 20003.213.48

Nº	Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
155	PR	Romeo Marugán, Francisco	Zona de transformación en regadío de Bardenas II, Tauste (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.163.1... varios yacimientos
156	PR	Romeo Marugán, Francisco	Zona de transformación en regadío de Bardenas II, Pradilla de Ebro (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.164...
157	PR	Romeo Marugán, Francisco	C/Luna, 6, Sos del Rey Católico (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.214.1- 20003.214.12
158	PR	Romeo Marugán, Francisco	Yacimiento I, Lucena de Jalón (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.207.1.1- 2003.207.1.2
159	PR	Romeo Marugán, Francisco	Yacimiento II, Lucena de Jalón (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2003.207.2.1- 2003.207.2.3
160	EX	Blasco Sancho, Fernanda y Rodanés Vicente, José María	La Cueva del Gato 2, Épila (Zaragoza)	Materiales arqueológicos	2002.117.1- 2002.117.3462
161	EX	Burillo Mozota, Francisco	Ségeda (1, Área 3), Mara (Zaragoza)	Dos ollas y una tapadera de cerámica a mano y una olla de cerámica común a torno [pieza nº 233, nº 1, nº 211 y nº 253]**	2001.93**
162	CO	Aureo, Subastas Numismáticas, Barcelona	Desconocida	Diez monedas: 1 triente de Suintila, 1 real de Felipe III, 1 as de Alaun, 1 as de Augusto, 2 ases de Celsa, 1 as de Orosi, 3 ases de Turiaso.	2004.5.1-2004.5.10
163	CO	Cazcarra Pallaruelo, Carmen	Aragonesa ¿?	Combinación femenina verde (2004.293.1), combinación femenina rosa (2004.293.2), 2 calzones femeninos blancos (2004.293.3 y 2004.293.4), cubrecorsé femenino blanco (2004.293.5), camisión femenino blanco (2004.293.6)	2004.293.1- 2004.293.6
164	DE	Real Academia de NN y BB AA de San Luis	Autor	Retrato de Académico: "Retrato de José Pasqual de Quinto y de los Rtos" (Presidente de la Academia de S. Luis), óleo sobre lienzo (126 x 99,5 cm), de Rubén Vidal Leal (2004.330.1)	2004.330.1

Nº Ingr.	Fuente ingreso	Procedencia/autor	Objeto	Inv. Gral.
165	Ex Nasarre Otín, Eugenia	Castillo de Ayllón, Uncastillo (Zaragoza)	Materiales arqueológicos.	2002.215.1 - 2002.215.35
166	Ex Medrano Marqués, Manuel y Díaz	Cabezo de las Minas. CONTREBIA BELAISCA, Botorríta (Zaragoza)	Una lanza de bronce (restaurada)	90.108.1743- 90.108.1805 (bis)*
167	EX Sanz, María Antonia Nasarre Otín, Eugenia	C/Barrio Nuevo. 63, Uncastillo (Zaragoza)	Materiales arqueológicos.	2004.335.1 - 2004.335.224
168	EX Nasarre Otín, Eugenia	Bañales, Zona 2 y Ajatón - CANTERAS - Uncastillo (Zaragoza)	Materiales arqueológicos.	2004.340.1 - 2004.340.63
169	CO Campo Polo, José Antonio del y Campo Polo, María Luisa	Col. Particular	"Retrato del Arzobispo Apaolaza" anónimo, del siglo XVII (194x113 cm)	2000.34.1
170	EX José Luis Corral Lafuente	Castillo de Trasmoz, Trasmoz, Zaragoza	Materiales arqueológicos	2000.177.1 - 2000.177.10970



Fig. 39. Anónimo s. XVII, Retrato del Arzobispo Apaolaza, después del tratamiento de conservación-restauración, NIG. 2000.34.1.

5.2. Resumen de incremento de fondos en 2004

Sección	Depósito No estatal						Dep. est.	Total
	DO	CO	EXC	PR	LEY	DE		
ARQ.			80.152	1.867			-	82.019
BB.AA.		4				23	-	27
ETNOL.		6			7		-	13
Total		10	80.152	1.867	7	23	-	82.069
Bajas							-	
TOTAL		10	69.182	1.867	7	23	-	82.069

Sección	2003	2004	Bajas por redistribución	Altas por Redistribución*	Total 2004
ANTIG.	2.469.716	82.019	48.730		2.503.005
BB.AA.	8.742	27		14.677	23.446
ETNOL.	1.020	13		81	1.114
total	2.485.872	82.069	48.730	14.758	2.527.565

* Incorporación fondos antiguos.

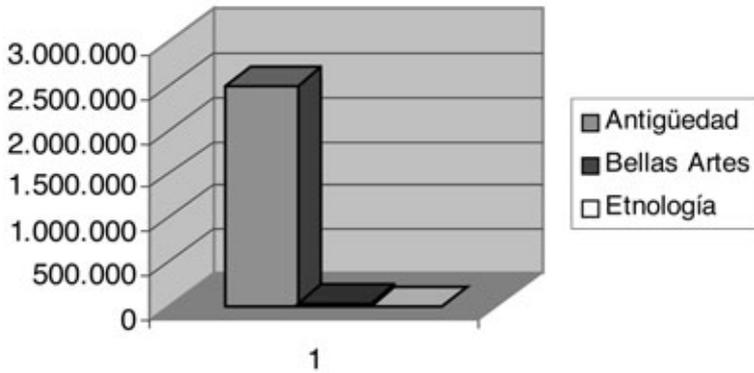


Fig. 40. Gráfico de porcentajes de contenido por disciplinas académicas.

6. Educación-difusión y acción cultural. usuarios

6.1. Estadística de visitantes

<p>Visitantes 2004, por Secciones y modalidades de entrada</p>	<p>1. Pza. Sitios, Zaragoza: Cerrado desde julio de 2004: 38.759 Individuales: 9.905 Educación: 7.711 Expo. Temp.:16.362 Servicios varios y consultas:2.358 Grupos: 2.423</p> <p>2. Sección de Etnología, Zaragoza: cerrado en 2004.</p> <p>3. Sección de Cerámica, Zaragoza: 3.722 Individuales: 2.234 Educación: 1.373 Expo. Temp.:--- Servicios varios:--- Grupos:115</p> <p>4. Sección Colonia Celsa, Velilla de Ebro: 2.752 Individuales:2.193 Educación:543 Expo. Temp.:--- Servicios varios:--- Grupos:16</p> <p>Total Museo de Zaragoza 2004: 45.233</p>
<p>Visitantes: Perfil</p>	<p>Sexos: – 56 % hombres – 44% de mujeres</p> <p>Procedencia: – 60% Zaragoza. – 40% Teruel, Burgos, Madrid, Asturias y Cataluña.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • visitantes extranjeros: <ul style="list-style-type: none"> – 70% Francia, – 30% Holanda, Alemania <p>Lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 80 %: castellano, – 20%: catalán, francés y alemán <p>Edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entre 40-49 años: 29%. – Hasta los 19 años: 2%. <ul style="list-style-type: none"> • 14% entre 20-29 años; • 17% entre 30-39; • 22% entre 50-59 • 14% tienen más de 60 años. <p>Nivel de estudios terminados:</p> <ul style="list-style-type: none"> – el 50% licenciatura universitaria, – el 15% estudios primarios, – el 8% bachillerato – el 10% formación profesional. <p>Profesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La mayoría de los visitantes: “Empleados administrativos ó trabajadores del sector servicios” con un 41,46%; – 19% “Personas sin trabajo remunerado”; – 9% profesiones varias (pintores, doradores, etc...). <p>Naturaleza de la visita</p> <ul style="list-style-type: none"> – 53% : visita en familia, – 42% individuales; – 4%: grupos de amigos
--	---



Fig. 41. Área de Educación y Acción Cultural. Trabajo escolar en las salas de Prehistoria (Fot. MZ, JG 20021128).



Fig. 42. Área de Educación y Acción Cultural. Actividades en torno a “Caesar Augusta”
(Fot. MZ. JG 20021217 11).

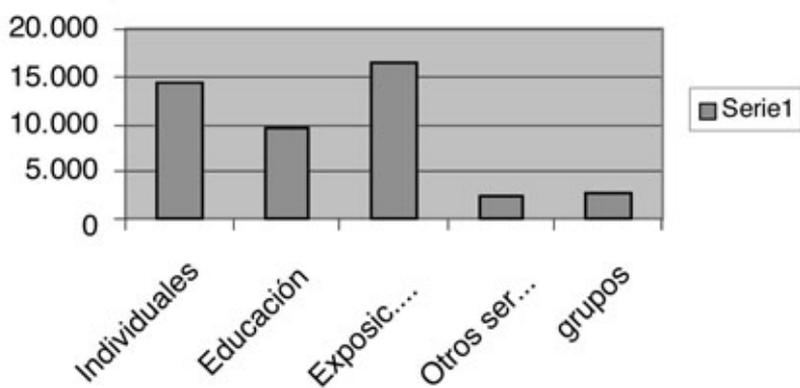


Fig. 43. Modalidades de visitantes en el año 2004.

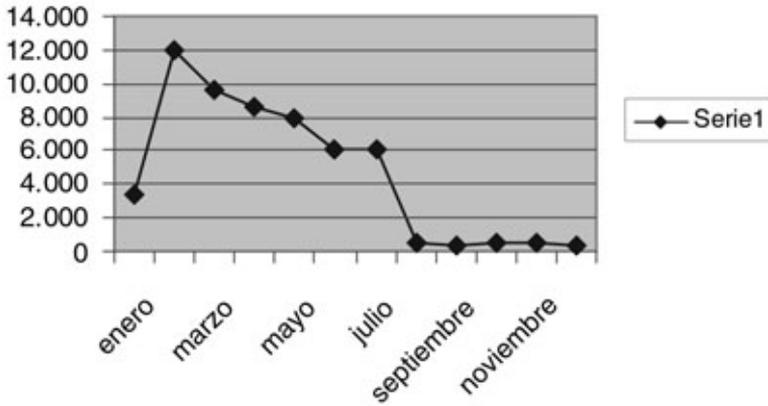


Fig. 44. Porcentajes de visitantes por meses durante el año 2004. Obsérvese el descenso de visitantes tras el cierre de la Plaza de los Sitios.

Visitantes tras el cierre de la Plaza de los Sitios

Mes	Individuales	Educación	Expo. Temp.	Otros serv.	Grupos	Total
Antigüedad y Bellas Artes						
Enero	1.198	870	--	54	613	2.735
Febrero	2.263	1.528	2.819	62	346	7.018
Marzo	2.095	2.127	4.228	55	406	8.911
Abril	1943	1.140	3.823	513	477	7.986
Mayo	1.457	1.399	3.246	105	390	6.597
Junio	949	595	2.246	1.569	191	5.550
TOTALES						
Cerámica						
Enero	104	90				194
Febrero	126	285			6	417
Marzo	141	260				401
Abril	167	193				360
Mayo	468	373			80	921
Junio	220	172			29	421
Julio	280					280
Agosto	218					218
Setiembre	155					155
Octubre	146					146

Noviembre	118					118
Diciembre	91					91
TOTALES						
Celsa						
Enero	12	50				62
Febrero	201				16	217
Marzo	232	101				333
Abril	111	190				301
Mayo	213	164				377
Junio	101	38				139
Julio	232					232
Agosto	156					156
Setiembre	173					173
Octubre	412					412
Noviembre	178					178
Diciembre	172					172
TOTALES	14.332	9.627	16.362	2.358	2.554	45.233

6.2. Atención del servicio fotográfico

N. orden	Peticionario	Objeto	Fecha
1	Ayuntamiento Puebla de Castro	"Lápida honorífica de <i>Labitolosa</i> "	17-1-2004
2	Fundación Apoyo a la Historia del Arte Hispánico	"Autorretrato", Jusepe Martínez; "Aparición de un ángel a Santa Cecilia"	30-3-2004
3	Cervero García, Luís Carlos	"Veinte salas del Museo"	28-3-2004
4	Sierra Blasco, José	"Grabados ruinas de Zaragoza"	3-4-2004
5	Sierra Blasco, José	"Bronce de Agón", "Bronce <i>Pagus Gallorum</i> "	3-4-2004
6	Montoya López, Vicente	"Veinte lienzos Sec. Bellas Artes"	2-5-2004
7	Segitur	"Salas Sección Colonia <i>Celsa</i> "	19-5-2004
8	Keil, Günter	"Pendiente helenístico de Fuentes de Ebro"	12-5-2004
9	Sociedad estatal Conmemoraciones Culturales	"Primavera", J. Ciria	13-5-2004
10	Summa Artis, vol. XLII	"Cuenco de Muel"	4-5-2004
11	Prames, Guías CAI	"Fondos Sección de Arqueología"	3-5-2004
12	Enokia S.L.,	"Cráneo de Goya", D. Fierros	28-6-2004
13	Arroyo Casabona, Cristina	"Patio", "Sala de Goya"	13-7-2004
14	Universidad del Estado de Nueva York	"Tablas del retablo de Blesa"	21-7-2004
15	Museo Nacional de Arte de Cataluña	"Tablas retablo de Jaime Serra"	21-7-2004

N. orden	Peticionario	Objeto	Fecha
16	Uned Barbastro	“Soldados de Cuba”	1-7-2004
17	Fanlo Loras, Javier	“Copa argárica, tulipa argárica, cuenco, vasija excisa, vasija plástica, cerámicas de la Edad del Hierro, recipiente con asa de apéndice de botón”	25-7-2004
18	Museo Nacional de Arte de Cataluña	“Vicaría”, de M. Fortuny	4-8-2004
19	Briz Isiegas, Gemma	“Tablas de Alloza: Anunciación y Adoración magos”	22-9-2004
20	Antena Aragón	“Escudos de Aragón, Diputación del Reino”	19-10-2004
21	Centro de estudios Locales Andorra	“Tablas de Alloza”	4-11-2204
22	Caja Inmaculada, Zaragoza	“Urna de M ^o Ximénez Cornel”, “tablas retablo mayor de Sijena”	25-10-2004
23	Archivo Municipal de Zaragoza	“Busto de Magdalena”, F. Burriel	2-11-2004
24	Lucea, Beatriz	“Tablas retablo de Blesa”	12-11-2004
25	Ayuntamiento de Campo	“Paisaje con escena de caza”, Casimiro Sanz	12-11-2004
26	Cosimo Panini, Franco	“Cabeza de Augusto de Tarazona”	19-11-2004
27	Millet, Teresa	“Primavera”, J. Ciria	22-11-2004
28	Giménez Ocaña, Fernando	“Defensa púlpito de San Agustín”	15-12-2004

6.3. Actividades con público visitante y colectivos varios

Secciones	Enunciado actividad	Número actuaciones	Participantes
Secciones Arqueología y Bellas Artes			
	<i>Visita general arqueología</i>	67	1.623
	<i>Visita general Bellas Artes</i>	61	1.561
	<i>La Prehistoria</i>	34	961
	<i>Roma</i>	49	1.248
	<i>Culturas Prerromanas</i>	6	157
	<i>Pintura Gótica</i>	2	41
	<i>Goya</i>	44	1.189
	<i>¿Qué es un museo?</i>	45	975
	<i>Expo. Ruinas de Zaragoza</i>	278	7.443
	<i>Domingos en familia</i>	7	415
Sección Colonia Celsa			
	<i>La vida en una colonia romana</i>	52	1.430
Sección Etnología	---		

Secciones	Enunciado actividad	Número actuaciones	Participantes
Sección de Cerámica	<i>¿Qué hace el alfarero?</i>	26	680
Secciones generales	"Atención profesorado"	130	130
Trabajo exterior Museo	<i>¿Qué es un Museo?</i>	71	1.555

6.3.1. Detalle actividades

Mes	Actividad	Tipo público	Nº acts.	Total	Sección	
Enero	Visita general Antigüedad	Adulto	4	100	Antigüedad	
	Visita general Bellas Artes	Adulto	3	76	Bellas Artes	
	<i>¿Cómo vivían los primeros grupos Humanos?</i>	4º y 5º Primaria	6	155	Antigüedad	
	<i>Roma en Aragón</i>	2º y 4º de ESO	2	48	Antigüedad	
	<i>Francisco Goya</i>	4º-6º Primaria	4	96	Bellas Artes	
	<i>Goya. Sigue la pista</i>	2º ESO	2	55	Bellas Artes	
	<i>¿Qué es un Museo?</i>	4º, 5º, 8º de P.	11	252	Actvd. Exterior	
					Cerámica	
	Febrero	Visita general Antigüedad	Adulto	2	50	Antigüedad
		Visita general Bellas Artes	Adulto	6	141	Bellas Artes
<i>¿Cómo vivían los primeros grupos Humanos?</i>		4º a 6º Primaria	10	330	Antigüedad	
<i>Prehistoria en Aragón</i>		2º ESO	1	29	Antigüedad	
<i>Cultura prerromana</i>		1º ESO	1	26	Antigüedad	
<i>Caesaraugusta</i>		5º y 6º de P.	9	242	Antigüedad	
<i>Roma en Aragón</i>		Adultos, formac. permanente	4	93	Antigüedad	
<i>Goya</i>		6º de P.	4	99	Bellas Artes	
<i>Goya. Sigue la pista</i>		2º ESO	1	26	Bellas Artes	
<i>Goya</i>		3º y 4º ESO	5	155	Bellas Artes	
<i>Ruinas de Zaragoza</i>		Adultos	14	351	Bellas Artes	
<i>Ruinas de Zaragoza</i>		6º Primaria	12	342	Bellas Artes	
<i>Ruinas de Zaragoza</i>		Eso y Bachiller	6	125	Bellas Artes	
<i>¿Qué es un museo?</i>		3º-5º y 2º ESO	19	451	Actvd. Exterior	
<i>La cerámica</i>		Adultos y 4º P.	9	195	Cerámica	
Marzo	Visita general Antigüedad	Adulto, Primaria, ESO	19	458	Antigüedad	
	Visita general Bellas Artes	Adulto, E. Infantil, 1º De Bachiller	33	890	Bellas Artes	
	<i>¿Cómo vivían los primeros grupos Humanos?</i>	4º, 6º Primaria	3	64	Antigüedad	

Mes	Actividad	Tipo público	Nº acts.	Total	Sección
	<i>Prehistoria en Aragón</i>	1º ESO	3	92	Antigüedad
	<i>Caesaraugusta</i>	5º P., 1º y 2º ESO	3	182	Antigüedad
	<i>Goya</i>	Adultos, 3º y 4º ESO	6	152	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	Adultos	12	406	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	6º Primaria	39	1.021	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	ESO, Bachillerato	46	1.106	Bellas Artes
	<i>¿Qué es un Museo?</i>	3º, 5º Primaria	21	449	Actvd. Exterior
	<i>Visita general</i>	Adultos, 6º Primaria	4	101	Celsa
	<i>Excavación arqueológica</i>	Adultos, 6º Primaria	4	101	Celsa
	La Cerámica	Adultos y 4º, 5º P.	4	100	Cerámica
Abril	<i>Visita general Antigüedad</i>	Adultos, primaria y ESO	13	330	Antigüedad
	<i>Visita general Bellas Artes</i>	Adulto, E. Infantil, 1º bachiller	11	281	Bellas Artes
	<i>¿Cómo vivían los primeros grupos Humanos?</i>	5º Primaria	1	27	Antigüedad
	<i>Prehistoria en Aragón</i>	1º ESO	1	25	Antigüedad
	<i>Caesaraugusta</i>	5º P., 1º, 2º ESO	8	188	Antigüedad
	<i>Roma en Aragón</i>	Adulto	1	20	Antigüedad
	<i>Goya. Sigue la pista</i>	2º ESO	4	112	Bellas Artes
	<i>Goya</i>	Adultos, 3º, 4º ESO	10	260	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	Adultos	13	477	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	6º Primaria	33	849	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	ESO y Bachillerato	12	291	Bellas Artes
	<i>Visita al Museo</i>	6º primaria, adultos	7	190	Celsa
	<i>Excavación arqueológica</i>	Adultos	7	190	Celsa
	<i>La cerámica</i>	Adultos	1	25	Cerámica
	<i>¿Qué es un Museo?</i>	Adultos	3	65	Actvd. Exterior
Mayo	<i>Visita general Antigüedad</i>	Adultos, primaria, ESO	24	577	Antigüedad
	<i>Visita general Bellas Artes</i>	Adulto, infantil, 1º bachillerato	5	99	Bellas Artes
	<i>¿Cómo vivían los primeros grupos Humanos?</i>	5º Primaria	7	194	Antigüedad
	<i>Caesaraugusta</i>	5º P., 1º, 2º ESO	5	131	Antigüedad

Mes	Actividad	Tipo público	Nº acts.	Total	Sección
	<i>Salas Pintura Gótica</i>	Adultos	2	41	Bellas Artes
	<i>Goya: sigue la pista</i>	2º ESO	1	27	Bellas Artes
	<i>Goya</i>	3º, 4º ESO	5	117	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	Adultos	11	390	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	6º primaria	19	515	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	ESO, Bachillerato	36	884	Bellas Artes
	<i>¿Qué es un Museo?</i>	3º-5º Primaria	8	167	Bellas Artes
	<i>Visita al Museo</i>	Adultos y 6º Primaria	6	164	<i>Celsa</i>
	<i>La excavación arqueológica</i>	Adultos, 6º Primaria	6	164	<i>Celsa</i>
	<i>La cerámica</i>	Adultos	10	250	Cerámica
	<i>Talleres Día 18 de Mayo</i>	Adultos, infantil		250	Cerámica
Junio	Visita general Antigüedad	Adultos, Primaria, ESO	5	108	Antigüedad
	Visita general Bellas Artes	Adulto, Infantil, 1º de Bachiller	3	74	Antigüedad
	<i>¿Cómo vivían los primeros grupos Humanos?</i>	5º Primaria	1	20	Antigüedad
	<i>Prehistoria en Aragón</i>	1º Eso	1	25	Antigüedad
	<i>Cultura prerromana</i>	6º Primaria, 1º ESO	5	131	Antigüedad
	<i>Caesaraugusta</i>	1º ESO	4	110	Antigüedad
	<i>Roma en Aragón</i>	Bachillerato	2	46	Antigüedad
	<i>Goya</i>	Adultos	1	45	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	Adultos	5	191	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	6º Primaria	5	119	Bellas Artes
	<i>Ruinas de Zaragoza</i>	ESO, Bachillerato	15	476	Bellas Artes
	<i>Visita al Museo</i>	ESO y adultos	5	140	<i>Celsa</i>
	<i>La excavación arqueológica</i>	Adultos y ESO	5	140	<i>Celsa</i>
	<i>La cerámica</i>	6º Primaria	2	50	Cerámica
	<i>¿Qué es un Museo?</i>	3-6º Primaria	6	156	Actvd. exterior



Fig. 45. Un taller de baile tradicional en la Sección de Etnología (Fot. MZ JG 20040518 090).



¿Cómo vivían los primeros grupos humanos?

Los primeros grupos humanos que conocemos vivían en una remota época a la que llamamos *Pleistoceno*. Las condiciones de vida eran totalmente diferentes a las que tenemos en la actualidad.
En los museos se recoge sus restos y sus utensilios que han encontrado los arqueólogos en las excavaciones arqueológicas.

Museo de Zaragoza, Sección de Arqueología

Fig. 46. Área de Educación y Acción Cultural. Guía didáctica. “¿Cómo vivían los primeros grupos humanos?”.

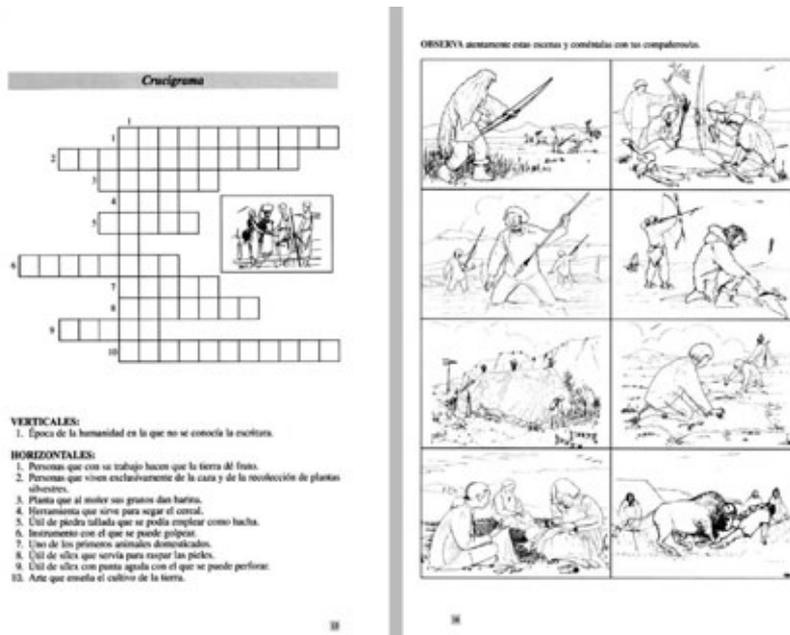


Fig. 47. Área de Educación y Acción Cultural. Guía didáctica. “¿Cómo vivían los primeros grupos humanos?”.

6.3.2. Colectivos participantes

Mes	Colectivo
Enero	C. Cantin y Gamboa IES Hermanos Argensola, Barbastro Universidad Popular C. Cristo Rey C. María Inmaculada C. Británico C. La Salle Montemolin C. La Anunciata Club Internacional Womann´s C. Inmaculada Concepción C.P. Jerónimo Blancas
Febrero	C. La Anunciata C. Corazonistas CEPA Juan José Lorente C. Pompiliano

Mes	Colectivo
	Patronato de Turismo (2) C.P. Gaspar Remiro, Epila C. M. Delicias C. La Salle Montemolin C. P. Puerta Sancho (2) C. Sagrado Corazón C. M. Salvador Allende C. Sagrada Familia C. María Inmaculada Universidad de Barcelona
Marzo	C.P. Hnos. Argensola de Zaragoza Universidad Popular La Salle Montemolín Voluntarios Culturales Colegio Británico Escuelas Pías Santa Engracia Sagrada Familia IES Biello Aragón, Biescas Antonio Machado ACEEA Facultad de Educación Patronato de Turismo Colegio de Ariza Centro de Mayores de Huete, Cuenca CEPA Juan José Lorente C.P. Hermanos Argensola C.D. Bosco C.P. Zalfonada C.P. Cándido Domingo Club Langues and Civilitations C. Condes de Aragón Centro Cultural CAI C. P. Santo Cristo, Cariñena C. San Vicente de Paul IES Rodríguez Marín C. Moliere Escuela de Artes Patronato de Turismo
Abril	C. Corazonistas Escuela Taller, Andorra

Mes	Colectivo
	Escuela de Arte IES Miguel Servet C. Sagrada Familia IES Goya C. Cardenal Xabierre C.M. Illueca C. Inglés C. Carmelitas C. Montearagón IES Ángel Sanz Briz IES Ramón y Cajal, Huesca IES Lucas Mallada, Huesca Liceo Europa C. El Pilar-Maristas IES Gil y Gaya CEPA Concepción Arenal CM Salvador Allende CM Delicias C. Rosa Molas Escuela de Artes Patronato de Turismo IES Ramón J. Sénder, Fraga, Huesca C. San Vicente Paul Universidad Popular Liceo San Luís Aulas 3ª Edad San Jorge
Mayo	C. Británico C. Lestonac C.P. Gascón y Marín Liceo Europa Congreso Arqueometría IES Valle de Huecha, Mallén Club Langues & Civilisations C.P. Zalfonada Patronato de Turismo C. Moliere C.P. Nuestra señora del Castillo, Alagón IES Los Enlaces C.P. Augusta Bilbilis, Calatayud C.P. Doctor Azúa

Mes	Colectivo
	IES Caspe IES Julio Verne, Leganés, Madrid San Valero, Escuela de Diseño Universidad Popular
Junio	C. Lestonac C. Convivencia Ciudad Jardín C. Convivencia Teodoro Sánchez C. Clermont, Bélgica CFA Gómez Lorente IES Santiago Hernández Segia Tour, Servicios Culturales, Ejea C. C. Marianistas Colonias urbanas C.P. Ángel Escoriaza

6.4. Atención al profesorado

La atención personalizada al profesorado ha sido siempre uno de los aspectos que más se han trabajado desde el Área de Difusión. Se establece por norma que se atenderán en horario de mañana los martes de cada semana, bien es cierto que no se suele mantener con fiijeza y se atienden en cualquier momento siempre adaptándose al horario del profesorado.

Se han atendido a 96 profesores/as a los cuales se les ha ofrecido información sobre el contenido del Museo, las posibilidades didácticas de los fondos, los planteamientos didácticos en cuanto a métodos, propuestas, materiales de apoyo, etc. Así mismo se les ofrece un dossier con toda la información para facilitarles la preparación de la posterior visita al Museo con sus alumnos.

Consulta más frecuente	Porcentaje
Caesaraugusta	40%
¿Cómo se realiza la visita al Museo?	22%
Obra de Goya en el Museo	15%
La prehistoria en Aragón	8%
¿Cómo vivían los primeros grupos humanos?	6%
¿Cómo visitar la colonia Celsa?	4%
Barroco	3%
Gótico	2%

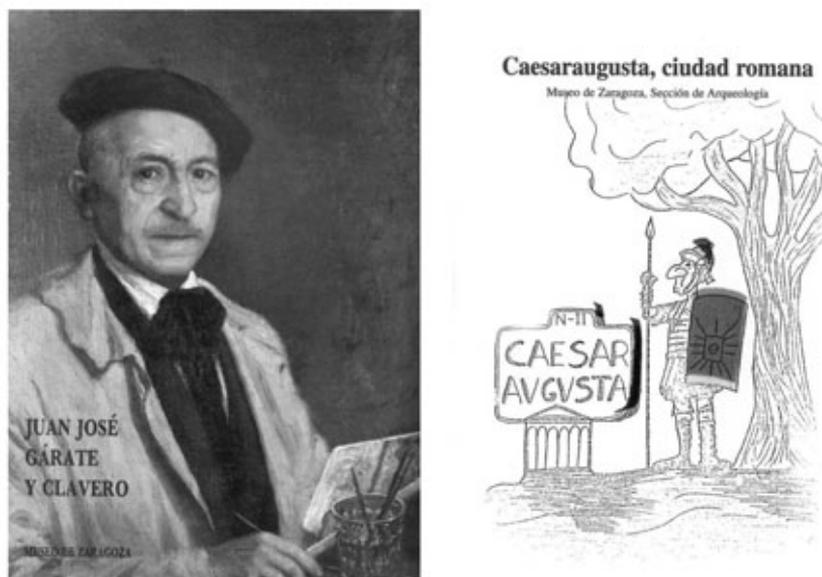


Fig. 48. Diversas portadas de guías didácticas y cuadernos de trabajo.

FRANCISCO GOYA



MUSEO DE ZARAGOZA

Fig. 49. Área de Educación y Acción Cultural. Guía didáctica sobre Goya.



La arcilla, material formado barro, ha estado presente en la vida de la humanidad desde los tiempos más antiguos. Con este material se han realizado todo tipo de objetos y utensilios. La presencia del barro es constante en todas las culturas del planeta. Desde las actividades más sencillas que podemos imaginar encontramos en la arcilla el mismo material apto para la fabricación de ladrillos, vasos, platos, jarrones, etc.

VITRINA FUNCION

Observa estos objetos en la vitrina y responde las preguntas.

		
Nombre: _____ Material: _____ Utilidad: _____	Nombre: _____ Material: _____ Utilidad: _____	Nombre: _____ Material: _____ Utilidad: _____
		
Nombre: _____ Material: _____ Utilidad: _____	Nombre: _____ Material: _____ Utilidad: _____	Nombre: _____ Material: _____ Utilidad: _____

¿Qué otros objetos de la misma utilidad? ¿Cuál? ¿Qué otros objetos de la misma utilidad? ¿Cuál?

En la vitrina se nos ha enseñado a hacer algunos objetos de barro. ¿Qué otros objetos de barro puedes hacer? ¿De qué material se hacen?

Nombre del alumno: _____ Materia: _____

Fig. 50. Área de Educación y Acción Cultural. Guía didáctica de la Sección de Cerámica.

CELSA

MUSEO DE ZARAGOZA • VELILLA DE EBRO




Fig. 51. Área de Educación y Acción Cultural. Guía didáctica de la Colonia Celsa.



Fig. 52. Área de Educación y Acción Cultural. Guía didáctica de la Colonia Celsa.

6.5. *Prácticas en el Área de Difusión con alumnos del Postgrado de Educador de Museos de Huesca. Universidad de Zaragoza*

Como ya viene siendo habitual, el Área de Difusión del Museo colabora con la Universidad de Zaragoza en el Postgrado de Educador de Museos que se desarrolla en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en Huesca.

Los alumnos realizan prácticas en el Área de Difusión para completar su formación con vistas a su desarrollo profesional. Los objetivos marcados por la programación general del curso (en la Facultad anteriormente mencionada) son los establecidos en anteriores convocatorias, puestos al día⁵⁴. Desde el Área del Museo

54. Una vez que los alumnos se han familiarizado con la realidad y organización del museo, a través de las prácticas, es preciso dar un nuevo paso encaminado directamente a la pedagogía en los museos, finalidad específica de estos estudios de Postgrado.

En este sentido, los objetivos son eminentemente pedagógicos, en relación con el museo donde el postgraduado realice sus prácticas:

- 1 ° Conocer la política del museo como institución.
- 2° Analizar y valorar el grado de desarrollo que la función educativa ha alcanzado en el museo.
- 3° Analizar y sintetizar las posibilidades educativas de uno o varios objetos del museo.
- 4° Analizar y comprender las demandas y necesidades educativo-culturales del público real o potencial del museo en relación a los objetos citados”.

se concretan los objetivos en el desarrollo de un trabajo personal de investigación y documentación en los aspectos museográficos. Junto a este trabajo se lleva a cabo la actividad propia del día a día de Difusión y Educación. Para ello se estructuran las prácticas en el siguiente programa:

1. Comentario crítico a cerca del montaje didáctico del Museo. Se elegirá una sala de cada una de las Secciones (Objetivo 2º coordinación del postgrado).

2. Estudio didáctico de dos piezas de cada una de las Secciones. Pauta: “ficha museográfica de Educación” (Objetivo 3º coordinación del postgrado).

3. Elaboración de un cuestionario para el público, muestreo entre los visitantes y elaboración de datos (4º objetivo coordinación del postgrado) .

4. Realización de visitas didácticas con grupos previamente citados utilizando el material de trabajo elaborado por el Área de Difusión del Museo.

5. Programación de una experiencia didáctica, experimentación de la misma.

Turno	Alumnos	Horas	Trabajo
1 18.02.2004-28.05.2004	2	155	Elaboración y evaluación de cuestionarios dirigidos a los visitantes del Museo. Realizaron el estudio de público sobre los visitantes a la exposición temporal: “Ruinas de Zaragoza” y otro estudio dirigido a los Visitantes Individuales del Museo en general. – Teoría sobre Educación en los Museos y las funciones de los DEACs, centrada en la experiencia del Área de Difusión del Museo de Zaragoza – Práctica de visitas didácticas con grupos de Educación Obligatoria. – Documentación didáctica sobre una selección de piezas del Museo. – Diseño y realización de la experiencia didáctica “La cerámica ibérica” dirigida al alumnado de Primer Curso de la ESO.

6.6. Exposiciones temporales

Título	Organizador/Colaboraciones	Calendario	Observaciones
<i>Un brasero romano</i> ⁵⁵	Museo de Zaragoza	Enero-junio 2004	Sección de Arqueología, Sala 0
<i>Ruinas de Zaragoza. Estampas del Primer Sitio de Zaragoza</i> ⁵⁶	Museo de Zaragoza	Febrero-junio 2004	

55. Anónimo, *Un brasero romano*, Zaragoza, 2003 (hoja de sala).

56. BELTRÁN LLORIS, M., FAYANAS BUEY, S., DIEZ DE PINOS LÓPEZ, N., GÓMEZ DIESTE, C., SORANDO MUZAS, L., *Ruinas de Zaragoza. Estampas del Primer Sitio de Zaragoza (15 de junio-14 de agosto de 1808)*. Fernando Brambila y Juan Gálvez, 1808-1813, Zaragoza, 2004.

6.6.1. Las exposiciones interiores del Museo

La primera propuesta expositiva del año, “Ruinas de Zaragoza”, se ha enmarcado dentro del programa enunciado en su día en torno a los fondos propios del Museo de Zaragoza, con el objetivo de:

1. Mostrar *fondos inéditos* (restaurados, reinterpretados, nuevos por recientes adquisiciones).

2. Poner de relieve los *trabajos de conservación* acometidos de forma continua en los fondos propios para transmitir a la sociedad una parte del trabajo de conservación llevado a cabo.

3. Este trabajo se inscribe en el intento de tener el *mayor número de objetos del Museo* tratado para poder incluirlo en los programas de museo abierto que deberían estar concluidos en parte importante en la nueva presentación de las colecciones con la ampliación del mismo.

4. Mediante la exposición de series u objetos representativos, se *pretende una mirada más intensa* sobre las obras, con mayor aporte de elementos de juicio y apoyos didácticos que permitan la comprensión de la obra para el no iniciado.

En esta exposición se han intentando plasmar los objetivos que han definir al resto de las exposiciones temporales de larga duración que acometerá el museo, con fondos propios, a partir de las obras de infraestructura (climatización) que obligan al cierre temporal del centro⁵⁷.

57. *Título exposición:* “Ruinas de Zaragoza”.

Fondos: Museo de Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Idea: Museo de Zaragoza.

Discurso expositivo: Miguel Beltrán Lloris, Silvia Fayanas Buey, Carmen Gómez Dieste

Coordinación: Miguel Beltrán Lloris

Conservación-restauración: Nerea Díez de Pinos López

Maquetación textos: Javier Romeo Francés

Fotografía: José Garrido Lapeña

Montaje: Queroche.

La serie *Ruinas de Zaragoza*, presenta los principales escenarios y edificios de la ciudad, durante y después de la Guerra de la Independencia (el Primer Sitio 15 de junio – 14 de agosto de 1808), así como los personajes más sobresalientes en estas confrontaciones. Dicha serie fue grabada hacia 1810 y publicada en 1813/1814.

Los autores son Juan Gálvez y Fernando Brambila. Gálvez pintor y grabador, individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando de Madrid y director de la misma en 1826. Brambila, pintor italiano, fue profesor en la Real Academia de San Fernando y pintor de cámara del rey Fernando VII.

Se trata de 36 grabados (12 de escenarios, 12 de ruinas, 12 de héroes) (el Museo expone 34). Son fondos tratados en su totalidad por el Área de Conservación-restauración del Museo de Zaragoza soporte gráfico) dentro de la campaña de conservación acometida sobre los fondos gráficos del Museo (más de 10.000 obras).



Fig. 53. Visita a la exposición “Ruinas de Zaragoza” (Fot. MZ, JG 20040215 11).

Esta serie se presenta de acuerdo con una parcelación de la exposición en los siguientes capítulos:

1. Créditos
2. Introducción (significado de la serie en la Zaragoza de la Guerra de la Independencia)
3. “Ruinas de Zaragoza”
 - Escenarios (batallas más sobresalientes: “Combate de las zaragozanas con los dragones franceses”, “Acción heroica en la calle del Coso”, “Alarma en la torre del Pino”, visiones generales: “Vista general de la ciudad”, etc.)
 - Ruinas (“Vista de la Calle del Coso”, “Patio del Convento de Santa Catalina”, “Iglesia del Hospital de Nuestra Sra. De Gracia”, “Explosión en la Iglesia de Santa Engracia”, etc.).
 - Héroes (“Retrato de José de la Hera”, “Retrato de Casta Álvarez”, “Retrato de Agustina de Aragón”, etc.).
4. *El proceso creativo* (la inspiración, la elección del tema, del dibujo preparatorio al grabado).
5. *Técnicas del grabado* (en que consiste el aguafuerte y el aguatinta...)
6. *Los artistas* (breve apunte valorado de los artistas autores de la serie)
7. “*Ver un grabado*” (La terminología del grabado y la forma de mirar el grabado)

La Academia de San Luís y el Museo de Zaragoza (la mayor parte de la serie pertenece a los fondos de la Academia de San Luís depositados en el Museo de Zaragoza. Se trata de valorar dicha situación y explicar que la Academia es un capítulo importante de la historia del Museo de Zaragoza).



Fig. 54. Ruinas de Zaragoza. Paneles informativos (Fot. MZ, JG 20040402 12).



Fig. 55. Intervención del grupo "Voluntarios de Aragón", luciendo fieles reproducciones de los uniformes de la época de la Guerra de la Independencia (Fot. MZ, JG 20040215 27).



Fig. 56. Salvas de artillería en el patio del Museo. Intervención del grupo “Voluntarios de Aragón” (Fot. MZ, JG 20040215 36).

Promoción de la exposición

1. Se ha hecho a Ayuntamientos, asociaciones, centros de mayores, centros docentes, sindicatos, galerías de arte, etc.

2. Calendario: Visitas todos los días de la semana en horario lectivo, previo concierto (207 actividades con un total de 7.523 usuarios).

Se ha potenciado con esta actividad:

– la comprensión del edificio del Museo, nacido como consecuencia de los Sitios (Centenario de los mismos),

– la comprensión de determinadas colecciones como punto de reflexión sobre los Sitios (Escalera del Museo, cuadro “Defensa del púlpito de San Agustín” de A. Dumont, “El Pilar no se rinde”, de Fernández Nicanor, “Desastres de la Guerra” de Goya.

2. Se ha introducido en la explotación didáctica de la exposición la parte proporcional de los *actos de animación* previstos en el Programa General de Actividades del Museo, adaptado al calendario de la muestra, en las secuencias de “Domingos del Museo”⁵⁸, que han girado en torno al tema de los Sitios de Zaragoza, ejecutadas las

58. Animación entre 11:30 y 13:30 horas de los domingos.

propuestas por el grupo de animación “Gozarte”, según los guiones y directrices del área de Educación del Museo habiéndose conseguido los objetivos propuestos⁵⁹.

6.7. “El domingo en familia”

Con el título “*El domingo en familia*” se desarrollaron en el Museo dos actividades durante las mañanas de los domingos con el objetivo de hacer del Museo “Un lugar de encuentro de las familias”.

Se planteó como un avance que nos permitía la evaluación serena, con el propósito de retomar el programa una vez abierto el Museo después de las obras de acondicionamiento climatológico.

La respuesta fue muy importante, hubo personas que no pudieron participar:

- Animación sobre la exposición “Ruinas de Zaragoza”. Grupo Gozarte y Asociación Los Sitios. Días 29 de febrero, 21 y 28 de marzo, 18 y 25 de abril.
- Aula de caligrafía antigua. *Scriptorium*. Días 23 y 30 de mayo.



Fig. 57. Área de Educación y Acción Cultural. Programa de animación en torno a la cerámica y sus formas decorativas en la Sección de Cerámica (Fot. MZ, JG 20040518 053).

59. – analizar las ideas sobre las guerras transmitidas por los artistas,
 – analizar las fuentes que se utilizan para reconstruir los hechos históricos,
 – descubrir que Zaragoza es el resultado de un largo proceso histórico de construcción y destrucción,
 – Zaragoza guarda memoria de todo lo que ha acontecido en ella.



58. Área de Educación y Acción Cultural. Programa de animación en torno a la cerámica y sus formas decorativas en la Sección de Cerámica (Fot. MZ, JG 20040518 065).



59. Área de Educación y Acción Cultural. Taller de peinado tradicional en la Sección de Etnología (Fot. MZ, JG 20040518 087).



60. Área de Educación y Acción Cultural. Momento final del taller en torno al vestido tradicional en Aragón.

6.8. *Día Internacional de los Museos*

La celebración de esta jornada, siguiendo las directrices del día, “El Patrimonio cultural Inmaterial”, que barca las prácticas, representaciones y expresiones de los conocimientos, así como las técnicas que proporcionan a las comunidades los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad, se ha concentrado ante todo en la Sección de Etnología y Cerámica del Museo, en torno a diversas actividades centradas en lo inmaterial:

- Taller para niños, “A la escucha del viento” (Cristina Verbena)
- Talleres de cultura tradicional para adultos: alfarería, bailes, peinados, juegos (Somerdón y ceramista)
- Degustación de dulces tradicionales
- Sección de Antigüedad y Bellas Artes: Historias de los Sitios de Zaragoza (Gozarte).

6.9. *Publicaciones*

9.1. Guías didácticas

- Ruinas de la ciudad. Primer Sitio. Nivel 6º de E.P. y 1º-2º de ESO

9.2. Guías de exposiciones

BELTRÁN LLORIS, M., FAYANAS BUEY, S., DIEZ DE PINOS LÓPEZ, N., GÓMEZ DIESTE, C., SORANDO MUZAS, L., *Ruinas de Zaragoza. Estampas del Primer Sitio de Zaragoza (15 de junio-14 de agosto de 1808)*. Fernando Brambila y Juan Gálvez, 1808-1813, Zaragoza, 2004.

9.3. Material didáctico

GÓMEZ DIESTE, C., ROS MAORAD, P., PARRUCA CALVO, P., *Ruinas de la ciudad. Primer Sitio*, (6º de E.P. y 1º-2º de ESO), Zaragoza, 2004.

9.4. Hojas de Sala

Anónimo, *Un brasero romano*, Zaragoza, 2004.

9.5. Investigación

BELTRÁN LLORIS, M., PAZ PERALTA, J., *et alii*, *Las aguas sagradas del Municipium Turiaso. Excavaciones en el patio del Colegio Joaquín Costa (antiguo Allué Salvador)*. Tarazona (Zaragoza), Caesar Augusta 76, 2002, Zaragoza (2004).

9.6. Museo de Zaragoza. Boletín, n. 17.**6.10. Actividades varias y cursos**

Entre las diversas actividades y cursos, ha continuado el III Curso dedicado a la Cerámica Romana, e impartido por los conservadores del Museo, con un total de 20 horas lectivas y concesión de 2 créditos de libre elección por la Junta de Gobierno de la Universidad de Zaragoza más los oportunos certificados de asistencia. Se han llevado a cabo las prácticas con abundantes materiales procedentes de los fondos de reserva del Museo y de las propias salas de exposición permanente del centro.

Actividad	Mes/día	Coorganizador ⁶⁰
Ruinas de Zaragoza	02/22	--
Ruinas de Zaragoza	02/29	--
Asociación Aragonesa para la investigación psíquica del niño y el adolescente	07/02	Asociación Aragonesa...
Asociación Aragonesa para la investigación psíquica del niño y el adolescente	21/02	Asociación Aragonesa...
Inauguración Expo. "Los Sitios de Zaragoza"	22/02	--
Animación Ruinas de Zaragoza	29/02	--

60. Cuando no se especifica, se entiende el propio Museo como organizador. En todos los casos se ha prestado cobertura e infraestructura de medios y personal para las actividades programadas.

Actividad	Mes/día	Coorganizador
Asociación Aragonesa para la investigación psíquica del niño y el adolescente	13/03	Asociación Aragonesa...
Animación Ruinas de Zaragoza	21/03	--
Animación Ruinas de Zaragoza	28/03	--
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	12/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	13/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	14/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	15/04	Academia Aragonesa...
Asociación Aragonesa para la investigación psíquica del niño y el adolescente	17/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	19/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	20/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	21/04	Academia Aragonesa...
Academia Aragonesa de Gastronomía: curso Dr. Pie	22/04	Academia Aragonesa...
Animación Ruinas de Zaragoza	25/04	--
Día 18 de mayo. Internacional de los Museos	18/05	--
Comité científico y asesor "Ruta Ibérica"	19/05	Gobierno de Aragón, Comarcas...
Taller de caligrafía	23/05	--
Acto social de Orienta	25/05	Orienta
Taller de Caligrafía	30/05	--
Concierto	01/06	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza
Concierto	02/06	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza
Presentación Festival Internacional de Cine de Huesca	03/06	Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Concierto	03/06	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza
Presentación Festivales de Aragón	07/06	Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Recepción certificado de calidad Orienta	09/06	Gobierno de Aragón y Orienta
Clausura ciclo Marcial	10/06	Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
"Gesta de los Sitios"	11/06	Asociación Cultural "Los Sitios"
"Genoma Humano": De Natura Sonoris	23/06	Universidad de Zaragoza
"Genoma Humano". Ciclo Fusitrónica	24/06	Universidad de Zaragoza
"Genoma Humano". Ciclo Fusitrónica	25/06	Universidad de Zaragoza
"Genoma Humano". Ciclo Fusitrónica	26/06	Universidad de Zaragoza
Sesión recepción Academia Aragonesa Gastronomía	29/06	Academia Aragonesa de Gastronomía

Actividad	Mes/día	Coorganizador
Miguel Servet. Congreso Internacional, clausura	22/10	Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Ayuntamiento Villanueva de Sijena, ...
III Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos arqueológicos: visita de Celsa	18/11	---
Presentación libro: Las artesanías de España	22/11	Autor: Guadalupe González Hontoria, Ediciones del Serbal
III Curso. Cerámica Romana	23/11	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	24/11	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	25/11	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	26/11	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	29/11	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	30/11	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	1/12	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza
III Curso. Cerámica Romana	2/12	Institución Fernando el Católico y Museo de Zaragoza

VI. Prensa⁶¹

Exposiciones, novedades, asuntos del Museo

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
1	21-02-2004	Los Sitios de Zaragoza	Heraldo de Aragón
2	21-03-2004	Estampas de la Zaragoza que fue sitiada a sangre y fuego en 1908.	El Periódico de Aragón
3	16-02-2004	El Museo Provincial exhibe estampas sobre las ruinas causadas por los Sitios.	Heraldo de Aragón
4	16-02-2004	La muestra "Ruinas de Zaragoza", revive el sitio de la ciudad	El Periódico de Aragón
5	23-02-2004	Ruinas de Zaragoza	Heraldo de Aragón

61. Se omiten ahora las referencias al Museo en otro tipos de publicaciones, como guías, revistas científicas, libros, etc.

6	15-02-2004	Muestra en el Museo de Zaragoza	Heraldo de Aragón
7	27-03-2004	Primer sitio de Zaragoza	El Periódico de Aragón
8	21-02-2004	El Museo de Zaragoza renueva el contenido de dos de sus salas	Heraldo de Aragón
9	29-02-2004	Museo Provincial de Zaragoza (El teléfono del lector)	El Periódico de Aragón
10	13-05-2004	El día del museo. (El teléfono del lector).	El Periódico de Aragón
11	22-02-2004	El medieval llega al museo	Heraldo de Aragón
12	16-05-2004	Breve retrato de los museos	Heraldo de Aragón
13	6-04-2004	Recorrido por 25 años de democracia.	Heraldo de Aragón
20	24-03-2004	Museos didácticos. La cultura se convierte en un juego de niños	Heraldo de Aragón
21	12-05-2004	Día Internacional de los Museos	Heraldo de Aragón
22	18-05-2004	Los museos despliegan hoy sus riquezas en Aragón	El Periódico de Aragón
85	2/06/2004	Zaragoza tendrá un museo monográfico de indumentaria en el antiguo etnológico	Heraldo de Aragón
86	2/06/2004	El Museo Provincial cerrará sus puertas a final de mes para renovar el sistema de climatización	Heraldo de Aragón
149	11/08/2004	El Museo de Zaragoza estará cerrado hasta 2005	Heraldo de Aragón
152	11/08/2004	El Museo de Zaragoza cierra por obras hasta el 2005	El Periódico
157	18/09/2004	Museos y archivos aragoneses refuerzan su seguridad	Heraldo de Aragón
185	24/08/2004	Los museos de Zaragoza están preparados contra los hurtos	El Periódico

Exposiciones fuera del Museo

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
174	21/11/2004	Ayer, aquí y ahora	Heraldo de Aragón
179	27/11/2004	Granada recuerda a los Reyes Católicos con una gran muestra	El Periódico

Actividades culturales y difusión

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
13	6-04-2004	Recorrido por 25 años de democracia.	Heraldo de Aragón
14	1-03-2004	Animación en el Museo de Zaragoza antes de medio año de puertas cerradas.	Heraldo de Aragón
15	27-02-2004	Animación en el museo	El Periódico de Aragón
16	15-02-2004	Inauguración de la exposición Ruinas de Zaragoza	Heraldo de Aragón
17	22-05-2004	Taller de caligrafía en el Museo de Zaragoza.	Heraldo de Aragón
18	12-04-2004	“Perder peso siempre implica un riesgo”. Entrevista a Andrés Pié.	El Periódico de Aragón
19	16-04-2004	Lecciones gastronómicas	El Periódico de Aragón
20	24-03-2004	Museos didácticos. La cultura se convierte en un juego de niños	Heraldo de Aragón
21	12-05-2004	Día Internacional de los Museos	Heraldo de Aragón
22	18-05-2004	Los museos despliegan hoy sus riquezas en Aragón	El Periódico de Aragón
88	8/06/2004	Los Festivales “refrescarán” Aragón con 62 actuaciones	El Periódico

89	10/06/2004	Fiesta de diseño para viajar en primera	El Periódico
145	25/06/2004	Suena el genoma	Heraldo de Aragón
183	10/12/2004	La historia de los académicos de Bellas Artes de San Luís, en un libro	Heraldo de Aragón
184	11/12/2004	Nota "De la Academia de Bellas Artes de San Luís"	Heraldo de Aragón

Patrimonio relacionado con el Museo

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
23	21-05-2004	El Cabezo de la Cruz será un museo	El Periódico de Aragón
24	13-02-2004	El Bajo Aragón histórico se une para rescatar el pasado íbero de la zona.	Heraldo de Aragón
25	12-05-2004	CHA pide protección para el yacimiento de San Agustín	Heraldo de Aragón
26	4-03-2004	La Fundación Torralba-Fortún apuesta por el arte oriental	El Periódico de Aragón
27	11-03-2004	Fiesta de fin de año en la ciudad celtíbera de Ségeda	Heraldo de Aragón
28	8-04-2005	La Fundación Ségeda protegerá Mara y Belmonte.	El Periódico de Aragón
29	2-05-2004	Un mosaico... ¿romano?	Heraldo de Aragón
30	8-05-2004	Próximos trabajos en cinco yacimientos del Bajo Aragón	Heraldo de Aragón
31	6-02-2004	El Cabezo de la Cruz "moverá" la Autovía Mudéjar.	Heraldo de Aragón
32	22-02-2004	La Universidad de Zaragoza, en el Cabezo de la Cruz.	Heraldo de Aragón
33	5-05-2004	Nuevos restos junto a Pontoneros.	Heraldo de Aragón
34	19-02-2004	Yacimiento bajo control. Un impermeable para Villa Fortunatus	El Periódico de Aragón
35	28-02-2004	La Cabañeta recupera la historia de la Ciudad.	El Periódico de Aragón
36	4-03-2004	Cien nuevas obras de Ramón Acín	Heraldo de Aragón
37	13-05-2004	El asentamiento celta de La Oruña tendrá un centro de interpretación.	El Periódico de Aragón
38	13-05-2004	Un hallazgo arqueológico retrasa el nuevo aparcamiento de Tarazona.	Heraldo de Aragón
39	21-05-2004	La empresa encargada del parking deja las obras sin dar explicaciones.	El Periódico de Aragón
40	24/04/2004	Un labrador halla restos de una villa romana.	El Periódico de Aragón
41	21-05-2004	El yacimiento del Cabezo de la Cruz se excavará totalmente y se abrirá a las visitas.	Heraldo de Aragón
64	29-04-2004	Celtiberia existe (o habría que inventarla)	Heraldo de Aragón
76	11/01/2004	Historia enterrada. El subsuelo de Zaragoza está lleno de tesoros arqueológicos que revelan el esplendoroso pasado de la ciudad	El periódico
77	14/01/2004	El río Cinca amenaza el yacimiento romano de Villa Fortunatus, en Fraga	Heraldo de Aragón
78	17/01/2004	Patrimonio exige conservar los restos romanos de la calle San Agustín	Heraldo de Aragón
79	30/01/2004	El Burgo de Ebro descubre sus termas romanas	Heraldo de Aragón
87	7/06/2004	La rehabilitación del patrimonio debe tener una rentabilidad social	Heraldo de Aragón
90	11/06/2004	El brasero romano de bronce de Hinojosa de Jarque regresa a la provincia de Teruel	Heraldo de Aragón

91	12/06/2004	Una banda especializada roba un valioso mosaico romano	Heraldo de Aragón
92	13/06/2004	La DGA todavía no ha denunciado el robo del valioso mosaico romano	Heraldo de Aragón
94	13/06/2004	Roban parte de un mosaico en un yacimiento de Zaragoza	El Periódico
95	15/06/2004	La DGA denuncia a la Policía, por fin, el robo del mosaico romano	Heraldo de Aragón
96	15/06/2004	La Ségeda celtíbera y sus excavaciones llegan a Internet	El Periódico
97	16/06/2004	Denuncian el estado de un tramo de las murallas romanas	Heraldo de Aragón
98	21/06/2004	Algunas dificultades. María de Huerva-Zaragoza, un desvío por motivos arqueológicos	Heraldo de Aragón
99	18/06/2004	La historia que quedó en los campos	Heraldo de Aragón
100	1/07/2004	Comienzan las excavaciones en Bilibis	Heraldo de Aragón
101	1/07/2004	Una campaña internacional excavará el "mapa" de Bilibis	El Periódico
102	29/06/2004	Piden cuentas a Almunia sobre el Cabezo de la Cruz	Heraldo de Aragón
103	29/06/2004	Más restos en el yacimiento que frenó el eje norte-sur	El Periódico
104	8/07/2004	Buscan financiación para recuperar el teatro romano (Bilibis)	El Periódico
105	30/07/2004	Aparecen restos bajo el aparcamiento de la DPZ	Heraldo de Aragón
106	6/08/2004	Hallada en Ségeda una punta de flecha de hace 5.000 años	El Periódico
107	23/08/2004	El Supremo rechaza premiar a los dueños de la finca del Gran Bronce	El Periódico
108	23/08/2004	La DGA no tendrá que pagar por el hallazgo del Gran Bronce de Botorrita	Heraldo de Aragón
109	12/08/2004	Encuentran un enterramiento infantil en las ruinas de Bilibis	Heraldo de Aragón
110	6/08/2004	Mara. Encuentran una punta de sílex de 5.000 años	Heraldo de Aragón
111	12/08/2004	Hallan un enterramiento infantil en el cerro de Bilibis	El Periódico
112	29/07/2004	"Villa Fortunatus", bien de interés cultural	El Periódico
113	29/07/2004	Villa Fortunatus, en Fraga, bien de interés cultural	Heraldo de Aragón
114	2/09/2004	Importante hallazgo en el yacimiento de Ségeda	Heraldo de Aragón
115	8/09/2004	El castillo del Cid existe	El Periódico
116	11/10/2004	La recuperación del teatro romano de Bilibis "prioritaria"	Heraldo de Aragón
117	28/09/2005	Los arqueólogos exigen un permiso para excavar en el yacimiento de Puyredondo	Heraldo de Aragón
118	28/09/2004	La autorización para excavar Nertóbriga, en punto muerto	El Periódico
119	27/09/2004	Descubierta la vivienda romana más antigua de la ciudad de Tarazona	Heraldo de Aragón
120	23/09/2004	Hallada una importante pieza con inscripciones celtibéricas	El Periódico
121	19/09/2004	Alcocer más allá de la leyenda del Mío Cid	Heraldo de Aragón
122	19/09/2004	El edificio misterioso de Ségeda	Heraldo de Aragón
123	18/09/2004	Descubren que Ségeda ya tenía habitantes en el siglo V a. de C.	El Periódico
124	14/09/2004	La nueva campaña en Labitola saca a la luz más restos romanos	Heraldo de Aragón
125	13/09/2004	Alcocer, el pueblo del Cantar del Mío Cid, sale a la luz	Heraldo de Aragón
126	13/09/2004	Arcóbriga: la pieza que faltaba	El Periódico
127	9/10/2004	A tiro limpio con las pinturas rupestres	Heraldo de Aragón

128	13/10/2004	La cámara de comercio más antigua de España	Heraldo de Aragón
129	24/10/2004	Los arqueólogos siguen la pista de un poblado romano desconocido en Cervera	Heraldo de Aragón
130	5/11/2004	Un castillo medieval escondido bajo el suelo de Luesia	Heraldo de Aragón
131	4/11/2004	Hallados más restos medievales en la restauración del castillo (Luesia)	El Periódico
132	12/11/2004	Los romanos poblaron el territorio de la actual ciudad hasta el siglo V. (Calatayud)	El Periódico
133	12/11/2004	Hallados restos sobre el pasado romano. (Calatayud)	Heraldo de Aragón
134	14/11/2004	Huellas del pasado. La Arqueología ha permitido perfilar cómo era la vida de los primeros aragoneses	El Periódico
135	19/11/2004	Hallado un extraño enterramiento medieval junto al palacio de Pedro IV	El Periódico
136	21/11/2004	El misterio de la tumba de Uncastillo	Heraldo de Aragón
138	7/12/2004	Tarazona, balneario de emperadores	Heraldo de Aragón
139	12/12/2004	Azuara difundirá la cultura romana de La Malena	El Periódico
140	12/12/2004	El agua y los museos de Zaragoza	Heraldo de Aragón
141	22/12/2004	La DGA analiza el plan de restauración del teatro de Bilibilis	El Periódico
142	21/12/2004	Uncastillo quiere incluir Los Bañales en la Ciudad del Agua de Ejea	Heraldo de Aragón
143	27/12/2004	Las vías romanas, monumentos en el suelo	Heraldo de Aragón
144	14/12/2004	Un libro explica los fondos arqueológicos de Bilibilis	Heraldo de Aragón

Actividades científicas de personal del Museo

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
3	16-02-2004	El Museo Provincial exhibe estampas sobre las ruinas causadas por los Sitios.	Heraldo de Aragón
23	21-05-2004	El Cabezo de la Cruz será un museo	El Periódico de Aragón
168	5/11/2004	Comienzan las jornadas para dar a conocer lo íbero	Comarca

Goya

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
42	26-02-2004	Coello y Goya: un poco de respeto	Heraldo de Aragón
43	29-04-2004	Gordillo: "Premios como el Aragón-Goya resuelven las dudas sobre mi obra"	Heraldo de Aragón
44	7-03-2004	El Estado compra 20 cartas de Goya por 420.000 €	El Periódico de Aragón
45	25-03-2004	Aclarada la autoría de un cuadro atribuido a Goya	El Periódico de Aragón
46	6-04-2004	Buscan pinturas inéditas de Francisco de Goya	El Periódico de Aragón
47	9-03-2004	La condesa guarda un secreto	El Periódico de Aragón
48	9-03-2004	"El valor documental de los hallazgos de los óleos de Goya resulta muy importante"	El Periódico de Aragón
49	9-03-2004	Dos caras ocultas bajo "La condesa de Chinchón" de Goya	Heraldo de Aragón

50	21-03-2004	Regina Martyrum: "En octubre podrían comenzar las obras".	Heraldo de Aragón
51	25-03-2004	El cuadro "Retrato de Mariano Luís de Urquijo" no lo pintó Goya, sino Agustín	Heraldo de Aragón
52	31-03-2004	"Mi obra y la de Goya no se entienden sin la crítica política"	El Periódico de Aragón
53	30-03-2004	Günter Grass celebra en Aragón el aniversario del nacimiento de Goya	El Periódico de Aragón
54	30-03-2004	El escritor Gunter Grass celebra en Fuendetodos el aniversario de Goya	Heraldo de Aragón
55	1-05-2004	La Feria de Anticuarios de Zaragoza "descubre" sesenta nuevos Goyas	Heraldo de Aragón
56	9-05-2004	La I Feria Nacional de Anticuarios abre sus puertas en busca de Goyas	Heraldo de Aragón
61	9-03-2004	Una familia zaragozana vende dos obras atribuidas a Goya.	Heraldo de Aragón
63	6-05-2004	Veinte cartas de Goya salen hoy a subasta en Madrid por 420.000 euros.	Heraldo de Aragón
72	28/01/2004	El Prado negocia comprar el Goya "San Lorenzo de Brindi"	El Periódico de Aragón
75	24/01/2004	Fuendetodos recupera los monstruos de los "Caprichos"	Heraldo de Aragón
146	14/07/2004	Convenio para restaurar la cúpula de Goya	Heraldo de Aragón
147	15/07/2004	La restauración de la "Regina Martyrum" arrancará en el 2005	El Periódico
148	15/07/2004	La "Reina Martyrum" de Goya se acerca, muy poco a poco, a su restauración definitiva	Heraldo de Aragón
153	27/08/2004	Ruta de Goya: una visita a las raíces del pintor aragonés	Heraldo de Aragón
158	16/09/2004	Dos bocetos de Goya salen a subasta por 4 millones	Heraldo de Aragón
159	16/09/2004	Dos bocetos de Goya saldrán a subasta por 4.200.000 euros	El Periódico
160	6/12/2004	Hoy se subastan dos bocetos de Goya en Madrid	Heraldo de Aragón
161	7/10/2004	Los "goyas" no encuentran comprador	El Periódico
163	7/10/2004	La subasta de dos obras de Goya queda desierta	Heraldo de Aragón
164	10/10/2004	Descubren una "Inmaculada" de Goya que se atribuía a Maella	Heraldo de Aragón
165	10/10/2004	Hallan una "Inmaculada" de Goya en Málaga	El Periódico
166	14/10/2004	¿Quién era la maja desnuda?	Heraldo de Aragón
167	23/10/2004	Las obras en la "Regina Martyrum" del templo del Pilar se adelantan	Heraldo de Aragón
176	24/11/2004	El Consorcio Goya Fuendetodos, en Estampa 2004	Heraldo de Aragón
178	28/11/2004	Sotheby's subasta en Londres una carta de Goya a Martín Zapater	Heraldo de Aragón
180	30/11/2004	Aragón no pujará por la carta de Goya a Zapater	El Periódico
181	3/12/2004	Vendido un boceto de González Velázquez para la Santa Capilla	Heraldo de Aragón

Ampliación del Museo

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
57	29-02-2004	CHA exige el Espacio Goya para poner a Zaragoza en el mapa cultural del país.	El Periódico de Aragón
58	20-02-004	Chiste sobre el Espacio Goya	Heraldo de Aragón
59	20-02-004	Plaza de los Sitios: Arte o vanguardia	Heraldo de Aragón
60	30-04-2004	El PP propone que el Fleta se convierta en un museo de cine	Heraldo de Aragón
61	9-03-2004	Una familia zaragozana vende dos obras atribuidas a Goya.	Heraldo de Aragón
62	17-03-2004	La Escuela de Arte no quiere irse de la plaza de los Sitios.	Heraldo de Aragón
63	6-05-2004	Veinte cartas de Goya salen hoy a subasta en Madrid por 420.000 euros.	Heraldo de Aragón
67	5/02/2004	La DGA piensa en Moneo para crear el Espacio Goya	El Periódico de Aragón
68	5/02/2004	Espacio Goya: con arquitectura respetuosa, pero del siglo XXI	Heraldo de Aragón
69	4/02/2004	Espacio Goya	Heraldo de Aragón
70	4/02/2004	Chistera goyesca	Heraldo de Aragón
71	4/02/2004	Espacio Goya. El Gobierno de Aragón llama a Moneo para diseñar el proyecto	Heraldo de Aragón
80	17/09/2004	El espacio Goya empezará sus obras a finales del año 2005	Heraldo de Aragón
81	5/11/2004	La ministra de Cultura espera inaugurar el Espacio Goya en el año 2008	Heraldo de Aragón
82	15/11/2004	Incógnitas Goya	Heraldo de Aragón
83	29/12/2004	El Pilar y el Espacio Goya	Heraldo de Aragón
84	27/11/2004	La Caridad, la opción olvidada del Espacio Goya	Heraldo de Aragón

Otros

Nº	Fecha	Título, noticia	Fuente
9	29-02-2004	Museo Provincial de Zaragoza (El teléfono del lector)	El Periódico de Aragón
10	13-05-2004	El día del museo. (El teléfono del lector).	El Periódico de Aragón
56	9-05-2004	La I Feria Nacional de Anticuarios abre sus puertas en busca de Goyas	Heraldo de Aragón
65	18-05-2004	Pasacalles y música en el Día Internacional de los Museos	Heraldo de Aragón
66	19-05-2004	Los niños destapan las esencias del patrimonio cultural.	El Periódico de Aragón
64	29-04-2004	Celtiberia existe (o habría que inventarla)	Heraldo de Aragón
74	21/01/2004	Rosa Borraz: "Los presupuestos de Cultura de 2004 son de transición"	Heraldo de Aragón
93	14/06/2004	La DPZ invita a viajar por "Las ciudades desconocidas"	El Periódico
150	24/08/2004	Algunos misterios sin resolver que empañan la seguridad de los fondos artísticos de Aragón	Heraldo de Aragón
151	18/08/2004	Una red de museos	El Periódico
154	29/08/2004	Una de romanos. Cuatro museos de Zaragoza muestran cómo era la vida en la antigua Caesaraugusta	El Periódico

155	25/09/2004	Expertos reunidos en Zaragoza ratifican la homogeneidad de la pintura mural antigua	Heraldo de Aragón
156	21/09/2004	Los expertos en pintura mural antigua, en Zaragoza	Heraldo de Aragón
162	7/10/2004	Calvo estudia transferir museos a las CC AA	Heraldo de Aragón
169	4/11/2004	Los cosméticos que utilizaban las mujeres romanas eran similares a los actuales	Heraldo de Aragón
170	9/11/2004	Zaragoza, sede de un congreso sobre la musealización de yacimientos	Heraldo de Aragón
171	15/11/2004	La arqueología urbana, a debate en Zaragoza	El Periódico
172	17/11/2004	Hay que divulgar el patrimonio de forma rigurosa y divertida	El Periódico
173	10/11/2004	La arqueología habla de los hombres, no de las piedras	El Periódico
175	20/11/2004	Eva Almunia "Vamos a devolver al Fleta el esplendor que tuvo en los cincuenta	Heraldo de Aragón
177	25/11/2004	Saraqusta y el esplendor de las ciudades andalusíes	Heraldo de Aragón
182	9/12/2004	El "greco zaragozano" vale 1,14 millones de euros	El Periódico
186	15/01/2004	Adéntrate en los museos	El Periódico