

MUSEO  
DE  
ZARAGOZA

BOLETIN

NUMERO 13 • 1994

## Indice

BELTRÁN, Antonio: Algunas consideraciones críticas sobre el origen del arte paleolítico en España a la luz de nuevos descubrimientos .....	7
FERRERUELA GONZALVO, Antonio: Aproximación a la carta arqueológica de la provincia de Zaragoza: término municipal de Leciñena (Segunda parte) .....	25
IV. Hallazgos aislados .....	25
1. Andarín .....	26
2. Barranco de Valdelobos .....	26
3. Barranco Salado .....	27
4. Baucabero .....	27
5. Cabañera de Zuera .....	27
6. Chorrines .....	28
7. Colladas .....	28
8. Coronazo .....	29
9. Corral de Vagüero .....	29
10. Ermita de la Virgen de Magallón .....	30
11. Filada de las Montesas .....	30
12. Leciñena .....	31
13. Lentiscar .....	31
14. Pozo de Val de Abril .....	32
15. Pozo del Diablo .....	32
16. Pozo de la Calera .....	33
17. Pozo de Val Recordín .....	33
18. Torre Pelada .....	34
V. Estudio en conjunto de los yacimientos de la edad del bronce y la 1. <sup>a</sup> edad del hierro .....	37
1. Estudio de la cultura material .....	37
2. Caracteres de la distribución y estructuración de los yacimientos .....	55

3. Estructuración interna de los asentamientos .....	69
4. Aspectos socio-económicos y funcionales .....	77
VI. Yacimientos de cronología ibérica .....	98
1. Cultura material .....	98
VII. Estudio en conjunto de los yacimientos romanos .....	100
1. Cultura material .....	100
2. Caracteres del poblamiento .....	103
3. Estructura interna de los asentamientos .....	107
4. Aspectos socio-económicos .....	109
VIII. Consideraciones finales .....	114
Bibliografía .....	118
BELTRÁN LLORIS, Miguel y VILADÉS CASTILLO, José María: <i>Aquae Romanae</i> . Arqueología de la presa de Almonacid de la Cuba (Zaragoza)	127
I. Introducción .....	127
II. La presa de Almonacid de la Cuba .....	133
1. Clasificación general .....	133
2. Fase 1. Presa de arcos .....	140
3. Fase 2. Presa de arcos. Primeras reformas .....	150
4. Fase 3. Reforma parcial en el estribo izquierdo .....	156
5. Fase 4. Nueva reforma parcial en el estribo izquierdo .....	158
6. Fase 5. Reforma del paramento aguas arriba .....	159
7. Fase 6. Nuevo tipo de presa, los contrafuertes escalonados .....	162
8. Fase 7. Aspecto final. Presa de contrafuerte escalonado de <i>opus quadratum</i> .....	175
9. La cantera .....	181
10. Cronología y periodización relativa .....	182
III. El acueducto .....	198
1. Generalidades .....	198
2. El canal de regadío .....	199
3. La cronología del acueducto .....	205
IV. La distribución del agua: la balsa de Belchite .....	206
1. La balsa de Belchite .....	206
2. El tramo Belchite Viejo-Nuestra Señora del Pueyo .....	206
3. ¿El canal de servicio urbano? .....	209

V.	Otras obras de la cuenca del río Aguasvivas .....	210
	1. "La Pared de los Moros". Muniesa .....	210
	2. La presa de Moneva .....	213
VI.	El Aguasvivas y la ciudad de Nuestra Señora del Pueyo de Belchite .....	215
	2. La ciudad de Nuestra Señora del Pueyo (Belchite) .....	218
	3. Otros hallazgos de época romana .....	226
VII.	La presa de Almonacid en el conjunto hispánico y en el mundo romano .....	227
	1. Generalidades .....	227
	2. Agua urbana y agrícola en el Valle del Ebro .....	239
VIII.	Los recursos agrícolas puestos en valor .....	243
	1. Problemas generales: agua y territorio .....	243
	2. La acción de Roma en el Valle del Ebro .....	248
	3. La producción agrícola: la tríada mediterránea .....	252
IX.	Las etapas Medieval, Moderna y Contemporánea de la presa .....	256
	1. Introducción .....	256
	2. Epoca medieval .....	258
	3. El siglo XVI .....	258
	4. El siglo XVIII .....	261
	5. El siglo XIX-XX .....	272
X.	Bibliografía .....	276
NAVARRO CABALLERO, Milagros y MAGALLÓN BOTAYA, M. <sup>a</sup> Angeles: Un nuevo grafito cesaraugustano .....		295
ORTIZ PALOMAR, M. <sup>a</sup> Esperanza: Tratamiento para la conservación, restauración y exposición de vidrios antiguos: La reintegración del vidrio con vidrio .....		303
Lomba Serrano, Concepción: La vanguardia olvidada: Santiago Pelegrín (1885-1954) .....		313
I.	Pelegrín en la historia artística .....	314
II.	Alagón y Madrid: notas para su bibliografía .....	316
III.	Su actividad expositiva .....	320
	1. Las exposiciones nacionales y los salones de otoño: 1917-1925 .....	320
	2. La Sociedad de Artistas Ibéricos: 1925 .....	321

3. La vuelta a Zaragoza: 1926 .....	322
4. Su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno: 1928 .....	324
5. De nuevo las exposiciones colectivas: 1929-1935 .....	326
7. Los años de la guerra civil: 1936-1939 .....	328
8. Tras la guerra civil: 1941-1944 .....	330
9. Más exposiciones colectivas: 1945-1948 .....	331
10. Su última individual: 1947 .....	332
11. Rememoranzas tras su muerte: 1962... .....	333
IV. Análisis de su obra .....	337
1. Los inicios: Aragón y Madrid: 1919-1924 .....	337
2. La modernidad. Los realismos: 1925-28 .....	341
3. Una especie de cubismo: 1927-1928 .....	346
4. El realismo social: 1933-37 .....	347
5. Tras la guerra civil: 1940-1955 .....	348
 BELTRÁN LLORIS, Miguel: Museo de Zaragoza. Memoria 1994 .....	 361
 I. Personal .....	 362
II. Presupuesto .....	365
III. Utilización de los servicios del Museo .....	366
IV. Programa general. Obras en curso e instalaciones museográficas ...	367
V. Incremento de las colecciones .....	413
VI. Fondos. Movimientos .....	426
VII. Fondos. Conservación y Restauración .....	429
VIII. Investigación .....	434
IX. Educación-Difusión .....	439
X. Publicaciones .....	443