

MUSEO
DE
ZARAGOZA

BOLETIN



LOS
MUSEOS
EN
ARAGON

Miguel Beltrán Lloris

Indice

INTRODUCCION	9
1. Definición y alcance del término Museo	13
2. Los museos aragoneses desde el punto de vista histórico	17
2.1. El nacimiento del coleccionismo en Aragón	17
2.2. El siglo XVII	20
2.2.1. El primer «Museo» aragonés	20
2.2.2. Otras colecciones	26
2.3. El siglo XVIII	28
2.4. El siglo XIX	32
2.5. El siglo XX	38
2.5.1. Los comienzos de siglo	38
2.5.2. La segunda mitad de siglo	44
2.6. Los proyectos actuales	58
2.7. Proceso de aparición de los Museos Aragoneses	61
3. Ambito legal de los Museos Aragoneses	69
3.1. Ambito general	69
3.2. Organigrama relativo a la gestión de los Museos de la Comunidad Autónoma de Aragón	73
3.2.1. Servicio de Museos	74
3.3. Los Museos de titularidad estatal	75
3.4. Ley 7/1986, de 5 de diciembre de Museos de Aragón	75
3.5. La Ley de Museos de Aragón. 1987	77
3.6. La administración local	79
3.7. Administración eclesiástica	79
4. Recursos Culturales	81
4.1. Centros de Estudios Locales	81

4.2. Bibliotecas y archivos	84
4.3. Otros recursos	84
4.4. Comarcalización	87
5. Tipología de Museos y centros afines	91
5.1. Museos Provinciales/Regionales	92
5.1.1. Contenido	92
5.1.2. Administración	94
5.1.3. Finanzas	94
5.1.4. Naturaleza y objetivos	94
5.1.5. Papel territorial y social	95
5.2. Museos Comarcales	96
5.3. Museos Locales	96
5.4. Museos Diocesanos	97
5.5. Exposiciones Permanentes	100
5.5.1. Exposiciones Permanentes Universitarias	101
5.5.2. Exposiciones Permanentes eclesiásticas	102
5.6. Ecomuseos, Parques Naturales y Culturales	102
5.7. Colecciones privadas y varias	104
6. Exigencias a tener en cuenta	107
6.1. La arquitectura del Museo	108
6.1.1. Conservación, seguridad y mantenimiento	110
6.2. La documentación del Museo	110
6.2.1. Ingreso de objetos	111
6.2.2. Otros sistemas de registro y documentación	113
6.3. Personal	115
6.3.1. Los Museos Provinciales/regionales	115
6.3.2. Los Museos comarcales	115
6.3.3. Los Museos locales	116
6.3.4. Exposiciones permanentes	116
6.4. Financiación de los Museos	117
6.4.1. Los modos de financiación	117
6.4.2. Racionalización económica	118
6.5. Programa del Museo	119
6.5.1. Organización y gestión. Criterios generales.	120
7. Realidad de los Museos y exposiciones aragonesas	123
7.1. Desde el punto de vista administrativo	126

7.1.1. Museos de titularidad estatal y gestión de la Comunidad Autónoma	129
7.1.2. Museos de titularidad de la Comunidad Autónoma	130
7.1.3. Museos y exposiciones municipales	130
7.1.4. Museos y exposiciones permanentes de las Diputaciones Provinciales	132
7.1.5. Museos y exposiciones permanentes de la Iglesia	134
7.1.6. Museos y exposiciones permanentes privadas	138
7.1.7. Museos y exposiciones permanentes de Asociaciones y Fundaciones	138
7.2. Cuestionario de base	140
8. Museos y colecciones de Aragón. Generalidades	141
8.1. Recapitulación y carencias	141
8.2. Programa de acción	143
8.3. Política general	144
8.4. Valoración por conceptos	145
8.4.1. Titularidad	145
8.4.2. Clasificación territorial	146
8.4.3. El edificio	150
8.4.3.1. Museos	150
8.4.3.2. Exposiciones permanentes	153
8.4.4. Instalaciones	155
8.4.4.1. Museos	155
8.4.4.2. Exposiciones permanentes	156
8.4.5. Sistemas de exposición	158
8.4.5.1. Museos	158
8.4.5.2. Exposiciones permanentes	158
8.4.6. Colecciones	159
8.4.6.1. Museos	159
8.4.6.2. Exposiciones permanentes	159
8.4.7. Organización interna	159
8.4.7.1. Museos	160
8.4.7.2. Exposiciones permanentes	160
8.4.8. Personal	160
8.4.8.1. El Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos	163
8.4.8.2. Cuerpo de Ayudantes	164
8.4.8.3. Restauradores	165

8.4.8.4. Vigilantes	165
8.4.8.5. Otro personal	166
8.4.8.6. Prácticas y colaboraciones de personal voluntario	166
8.4.9. Investigación, actividades	167
8.4.10. Conservación-restauración	170
8.4.10.1. Centro Aragonés de Restauración	173
8.4.11. Difusión	173
8.4.12. Visitantes	176
8.4.12.1. Razones de la escasa incidencia de nuestros museos en la población aragonesa	178
8.4.13. Financiación	187
8.5. Propuesta de organización	190
8.5.1. Museos Provinciales	190
8.5.2. Museos Locales	191
8.5.3. Museos Diocesanos	191
8.5.4. Exposiciones permanentes	192
8.5.5. Ecomuseos y Parques Naturales	194
8.5.6. Proyectos	195
8.5.7. Colecciones privadas y varias	196
8.6. Tipología general de los museos y exposiciones permanentes	197
8.6.1. Tipología territorial	197
8.7. Contenido de los Museos y exposiciones permanentes	202
8.7.1. Registro General	202
8.7.2. Esquema general de contenido	206
8.7.2.1. Museos	206
8.7.2.2. Exposiciones permanentes	208
8.7.3. Las colecciones desde el aspecto cuantitativo	209
8.7.4. Necesidad de documentación de los fondos	217
8.8. Los organismos de relación entre los Museos aragoneses	217
8.8.1. Sistema de Museos de Aragón	218
8.8.1.1. Generalidades	218
8.8.1.2. Beneficios	219
8.8.1.3. Bases	220
8.9. Propuesta final	225
8.10. Agenda de necesidades	232
9. Bibliografía	235

Museo de Zaragoza. Memoria del año 1990	273
I. Personal	273
II. Presupuesto	275
III. Utilización de los servicios del Museo	275
IV. Obras en curso e instalaciones museográficas	276
V. Fondos: Incremento de las colecciones	279
VI. Fondos: Movimientos	284
VII. Fondos: Conservación y restauración	287
VIII. Investigación	289
IX. Educación-difusión	294
X. Actividades culturales	296

