Carlos García Lahoz

Almas Gemelas

Carlos García Lahoz

Almas Gemelas

Carlos García Lahoz
Almas Gemelas

Exposición

ORGANIZA
Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Dirección General de Cultura y Patrimonio
Museo de Zaragoza

COMISARIADO
Carlos García Lahoz
Julia Shilenko

COORDINACIÓN MUSEO DE ZARAGOZA
Isidro Aguilera
Marisa Arguís
Ana Labaila

MONTAJE
Robert
Fot·Jomar'd

DISEÑO
tres estudio creativo

Catálogo

EDITA
Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Dirección General de Cultura y Patrimonio
Museo de Zaragoza

TEXTOS
Carlos García Lahoz
Julia Shilenko
Anastasia Yevglevska
Marisa Arguís

TRADUCCIONES
Oksana Mykhalchuk
Olena Katakastenka

FOTOGRAFÍAS
José Garrido Lapeña

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
tres estudio creativo

IMPRESIÓN
Calidad Gráfica Araconsa

ISBN
978-84-8380-359-2

DEPÓSITO LEGAL
Z-1739-2017

© Gobierno de Aragón, 2017
Impreso y encuadernado en España. Unión Europea

Carlos García Lahoz

Almas Gemelas

Carlos García Lahoz

Carlos García Lahoz
Zaragoza, 1969

Unió la geometría y la filosofía para construir sus primeras cinco esculturas para una exposición en un evento de la administración. En dicho evento, la administración compró una de sus esculturas para una plaza de la ciudad cumpliendo su sueño de poder ver una de sus creaciones en un espacio público.

Una de sus primeras pinturas forma parte de la colección de arte en el Museo Nacional Volyn en Lutsk, Ucrania, junto con obras de artistas españoles tan famosos como José de Ribera y Pablo Picasso.

Los últimos siete años de su vida los ha dedicado en cuerpo y alma al arte, trabajando en numerosas exposiciones, obra social, escultura pública y proyectos muy importantes en España, Ucrania y Georgia, países en los que cuenta con veinte esculturas públicas.

Entre los trabajos más importantes que ha realizado se encuentra el proyecto llevado a cabo en un centro penitenciario español donde durante tres meses construyó con un grupo de internos una escultura de acero que ha sido instalada en los Juzgados de la ciudad de Zaragoza; el proyecto *R-Evolution* llevado a cabo en España y Ucrania sobre el conflicto social *Maydan* donde han participado más de 40 artistas ucranianos; el proyecto escultórico *Ocho ciudades de Europa unidas por el arte* que ya se ha instalado en Zaragoza, Lutsk, en la Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura de Kiev y Tiflis, Georgia; y el proyecto *Instant maternal* que ha comenzado en la ciudad ucraniana de Uman, y al que ya se han unido las ciudades españolas de Soria y Daroca. La ciudad de Uman en Ucrania abrirá en octubre de 2018, un parque dedicado a la cultura española con el nombre de Carlos García Lahoz.

Creador incansable siempre involucrado en proyectos sociales, Carlos García Lahoz trabaja en un intento de hacer que su visión de la vida y los problemas cotidianos de las personas lleguen a la sociedad donde sea que se encuentren. Expresa con su trabajo su visión crítica de la sociedad que, en su opinión, camina confundida envuelta en hipocresía y estupidez.

Actualmente trabaja en proyectos públicos de exhibición y escultura en España, China, Ucrania, Sudáfrica, Rumania, Alemania y Georgia.

Proyecto
Almas Gemelas

Carlos García Lahoz
Escultor, pintor

Julia Shilenko
Conservadora Jefe del Museo Nacional Tarás Shevchenko, Kiev, Ucrania

Almas Gemelas es un proyecto internacional de arte y cultura del Museo Nacional Tarás Shevchenko de Kiev (Ucrania) con la participación del escultor y pintor español Carlos García Lahoz.

El proyecto destaca los problemas morales y éticos de la humanidad más allá del tiempo y el espacio. Surgieron junto con la civilización humana, y con su desarrollo solo se profundizaron y agravaron.

Decimos que la sociedad moderna está experimentando una desorientación y una caída moral. Sin embargo, este problema no es nuevo, lo demostraron en sus obras a principios del siglo XIX Francisco de Goya en España y a mediados del siglo XIX Tarás Shevchenko en Ucrania. Artistas creados cuando su gente necesitaba puntos de referencia morales y éticos y autodeterminación. Tarás Shevchenko ha creado *Ucrania pintoresca, Suite de soledad y Parábola del hijo pródigo*, Francisco de Goya, por su parte, *Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra y Los Disparates.* Entre el pasado y el presente nos encontramos con las esculturas abstractas de Carlos García Lahoz con un profundo contenido conceptual.

Las obras de Francisco de Goya, Tarás Shevchenko y el escultor español contemporáneo Carlos García Lahoz nos muestran cómo las diferentes categorías universales como el instinto maternal, la hipocresía, la simbiosis, la soledad, la humanidad, la expiración, la simbiosis, el alma y el arte se interpretan de manera diferente.

La combinación de las obras de artistas brillantes del pasado y artistas contemporáneos en un solo espacio ayudará a comprender y escuchar mejor, a reflexionar sobre los problemas sociales que fueron abordados en sus obras por Tarás Shevchenko en Ucrania, Francisco de Goya y Carlos García Lahoz en España, y que son relevantes hoy, en todas partes y siempre.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, Zaragoza 1746 – Burdeos, 1828)

Autorretrato, 1795 – 97
Grisalla sobre papel verjurado
150 x 91 mm
Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Francisco de Goya
Grabador

Marisa Arguís
Facultativa Superior (Bellas Artes), Museo de Zaragoza

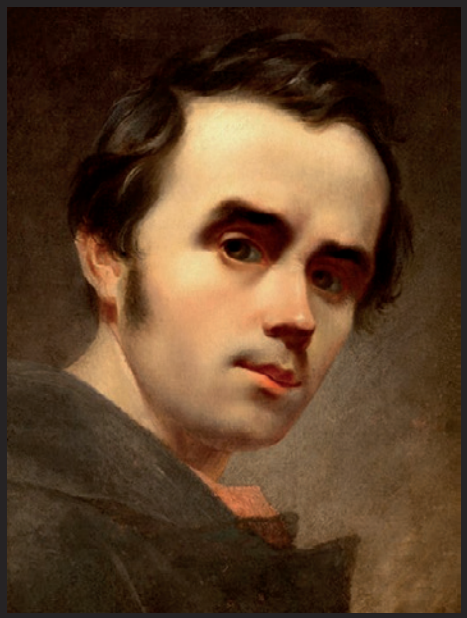
La producción de obra gráfica de Francisco de Goya y Lucientes, compuesta por dibujos, estampas calcográficas y litografías universalmente conocidas y divulgadas, ponen de manifiesto su constante evolución y dan a conocer un campo artístico donde más posibilidades tuvo de experimentar en cuanto a su creatividad.

Los inicios de Goya en la técnica del grabado se pusieron de manifiesto en las estampas de temática religiosa realizadas en aguafuerte ejecutadas en la década de 1770. Muy poco tiempo después y en un alarde de emular las grandes obras maestras de la Colección del Palacio Real, Goya ejecutaría una serie de estampas, copias de Diego Velázquez, inspiradas en retratos reales y bufones de corte, están realizadas en su mayor parte en aguafuerte y retocadas con punta seca o buril. En total son dieciséis estampas que fueron puestas a la venta entre los meses de julio y diciembre de 1778 y que le sirvieron como método de aprendizaje por medio del cual investigó los diferentes procedimientos técnicos.

Goya alcanzará su máxima perfección en las cuatro series de estampas conocidas *Los Caprichos* (1799), *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815), *La Tauromaquia* (1815) y *Los Disparates* (1816-1824) en las que el artista ya domina diferentes técnicas artísticas como el aguafuerte, aguatinta, buril y punta seca con una asombrosa maestría.

Goya utiliza el grabado para expresar sus propios sentimientos ante el momento histórico que le había tocado vivir, así se pone de manifiesto en la serie de *Los Caprichos,* crítica mordaz de los usos y costumbres de la época, siendo en *Los Desastres de la Guerra* donde da pie a la denuncia de la violencia que recae sobre el pueblo indefenso ante los horrores de la guerra.

Goya culminará su destreza en el mundo del grabado con la serie de *Los Disparates o Proverbios,* que es de difícil interpretación y que va más allá de una profunda crítica social. Así el poder político es atacado metafóricamente por el artístico como el foco de todos los males. Todo ello por medio de una bella expresión de un mundo onírico que lleva a sus últimas consecuencias los misterios más profundos del ser humano.



Tarás Grygórovych Shevchenko
(Óblast de Cherkasy, Ucrania 1814 – San Petersburgo, Rusia, 1861)

Autorretrato, 1840
Óleo sobre lienzo
430 x 350 mm
Museo Nacional Tarás Shevchenko, Kiev, Ucrania

Tarás Shevchenko

Julia Shilenko
Conservadora Jefe del Museo Nacional Tarás Shevchenko, Kiev, Ucrania

Poeta, artista y filósofo ucraniano. Sus obras literarias se encuentran dentro de los clásicos de la literatura mundial y han sido traducidas a más de cien idiomas.

Tarás Grygórovych Shevchenko nació en 1814 en la aldea de Moryntsi, en la región de Kiev, en el seno de una familia de siervos. Su infancia estuvo marcada por el dolor causado por la temprana muerte de su madre, primero, y de su padre, después.

En 1838 Shevchenko se unió a la Academia de las Artes en San Petersburgo. Estudió en el aula de Karl Briulov y fue su discípulo favorito. Durante los exámenes anuales en la Academia de las Artes, ganó tres Medallas de Plata por sus pinturas al óleo.

Shevchenko publicó una primera colección de sus obras poéticas bajo el título *Kobzar* en 1840. Su poesía causó una gran impresión en la sociedad ucraniana. En 1843, el poeta deja San Petersburgo para volver a su tierra natal en Ucrania, donde además de visitar a sus hermanos y hermanas, hizo muchos estudios a lápiz para que un libro de grabados titulado *Ucrania pintoresca.* Allí, Shevchenko fue testigo del pesado yugo social y nacional soportado bajo los hombros de los trabajadores y las condiciones inhumanas en las que vivía el campesinado, temas que también sirvieron de inspiración de su obra poética.

Tras graduarse en la Academia de las Artes en 1845, Shevchenko regresó a Ucrania. En 1847 fue arrestado por participar en una organización política secreta, la Hermandad de los Santos Cirilo y Metodio. Durante su búsqueda, se descubrieron algunas obras poéticas en las que era duramente crítico con el gobierno zarista, por lo que fue enviado al exilio en Oremburgo, en los montes Urales. En el veredicto, el emperador Nicolás I escribió que debía permanecer "bajo la estricta supervisión con la prohibición de escribir y dibujar". Los diez años en los que Shevchenko estuvo en el exilio, no fue liberado hasta 1857, fueron los más difíciles de toda su vida. A pesar del sufrimiento moral y el agotamiento físico, Shevchenko continuó en secreto pintando y escribiendo. Durante este período, el artista demuestra ya un dominio de la técnica de la pintura monocromática, y crea las series *Suite de la soledad* y *Parábola del hijo pródigo,* en las que expone las desventajas de la sociedad contemporánea.

En los trabajos de esta etapa Shevchenko no sólo demuestra la genialidad de su obra sino también un fuerte sentido nacional. “Cuerpo y alma, soy el hijo y hermano de nuestra desafortunada nación”, escribió. Su oposición a la opresión social y nacional del pueblo ucraniano siempre fue clara. De hecho, la censura rusa zarista eliminó algunas partes de sus obras y creó problemas para la edición de algunos trabajos poéticos. Sin embargo, a pesar de las críticas y la censura, nadie fue capaz de negar el gran talento de Shevchenko.

Tras su exilio, Shevchenko vivió los últimos años de su vida en San Petersburgo, dedicándose por completo al grabado. Trabajó ante todo con las técnicas de aguafuerte y aguatinta, recibiendo el título académico de grabador en 1860. Su obra le convierte en uno de los mejores grabadores del Imperio ruso del siglo XIX, cuyos contemporáneos llamaron el “Rembrandt ruso”.

Shevchenko es el exponente esencial de la literatura, el arte y la cultura de Ucrania. Su legado está formado por más de mil obras de pintura y grabado.

“Atemporalidad...
con esfuerzo y perseverancia todo es posible.”

Carlos García Lahoz

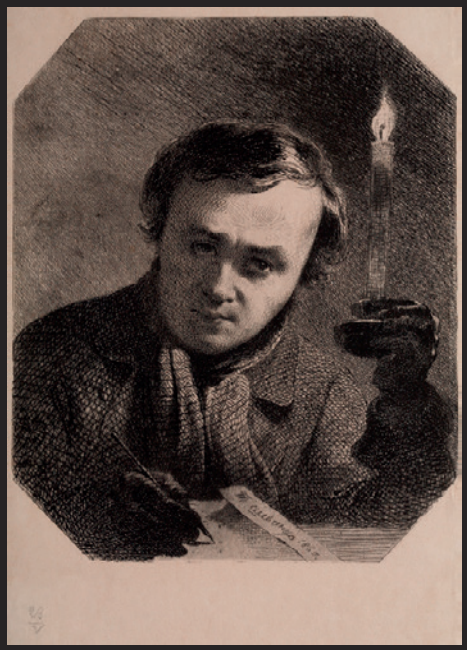
En algún lugar del mundo
hay una persona que comparte
la misma esencia que nosotros.
Valores comunes,
las mismas preocupaciones,
las mismas prioridades,
las mismas necesidades...

Carlos García Lahoz, 2012

Almas gemelas
2012
Acero pintado
70x70x70 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho,* 1**
Autorretrato, 1797–1799
Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril

Verdadero retrato suyo, de gesto satírico.



Tarás Shevchenko
Autorretrato con vela
1860
Aguafuerte y aguatinta

Grabado hecho partiendo de un autorretrato encontrado pintado por Shevchenko en sus años más jóvenes.
La cara del joven Shevchenko parece surgir de la oscuridad, iluminada por una vela. No oculta la fuente de luz, sino que la levanta deliberadamente, una pequeña luz brilla sobre su cabeza.

En muchos países del mundo,
incluso los que consideramos civilizados...
Muchas personas se ven obligadas
a ocultar su opción sexual.

Carlos García Lahoz, 2010

Pudor
2010
Acero pintado
64x55x30 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho*, 8**
Que se la llevaron!, 1797–1799
Aguafuerte y aguatinta bruñida

Un eclesiástico que tiene un amor ilicito, busca un gañán que le ayuda al rapto de su querida.

Tarás Shevchenko
Ella es su propia mistresa
1859
Aguafuerte y auguatinta

Una mujer semidesnuda durmiendo con un cigarrillo en la mano. Se siente cómoda en casa y es poco probable que sienta vergüenza. Cigarrillos y tarjetas arrojados descuidadamente sobre una mesa, solo subrayan la desvergüenza de esta mujer.

Talento, pasión... y sacrificio

Carlos García Lahoz, 2012

Arte
2012
Acero pintado
62 x 50 x 18 cm

Francisco de Goya y Lucientes
Capricho, 43
El sueño de la razón produce monstruos
1797–1799, Aguafuerte y aguatinta

La fantasía abandonada de la razon produce monstruos imposibles: unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas.

Tarás Shevchenko
Entre amigos
1851
Tinta sepia sobre papel

Es una escena autobiográfica en *Kazakh kibitka* durante la expedición *Kartau.* “En chaqueta blanca sentado en la mesa está Shevchenko y afila un lápiz, frente a él está su compañero, desnudo hasta las caderas, quien examina el dibujo”. “Pintado en el exilio” pone en el reverso del dibujo.

Representa la destrucción interna del ser
que practica la hipocresía,
en todos los aspectos de la vida.

Carlos García Lahoz, 2010

Hipocresía
2011
Acero pintado
50x40x13 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho*, 25**
***Nadie se conoce*,** 1797–1799
Aguafuerte y aguatinta bruñida

El mundo es una máscara, el rostro, el traje y la voz todo es fingido; todos quieren aparentar lo que no son, todos se engañan y nadie se conoce.

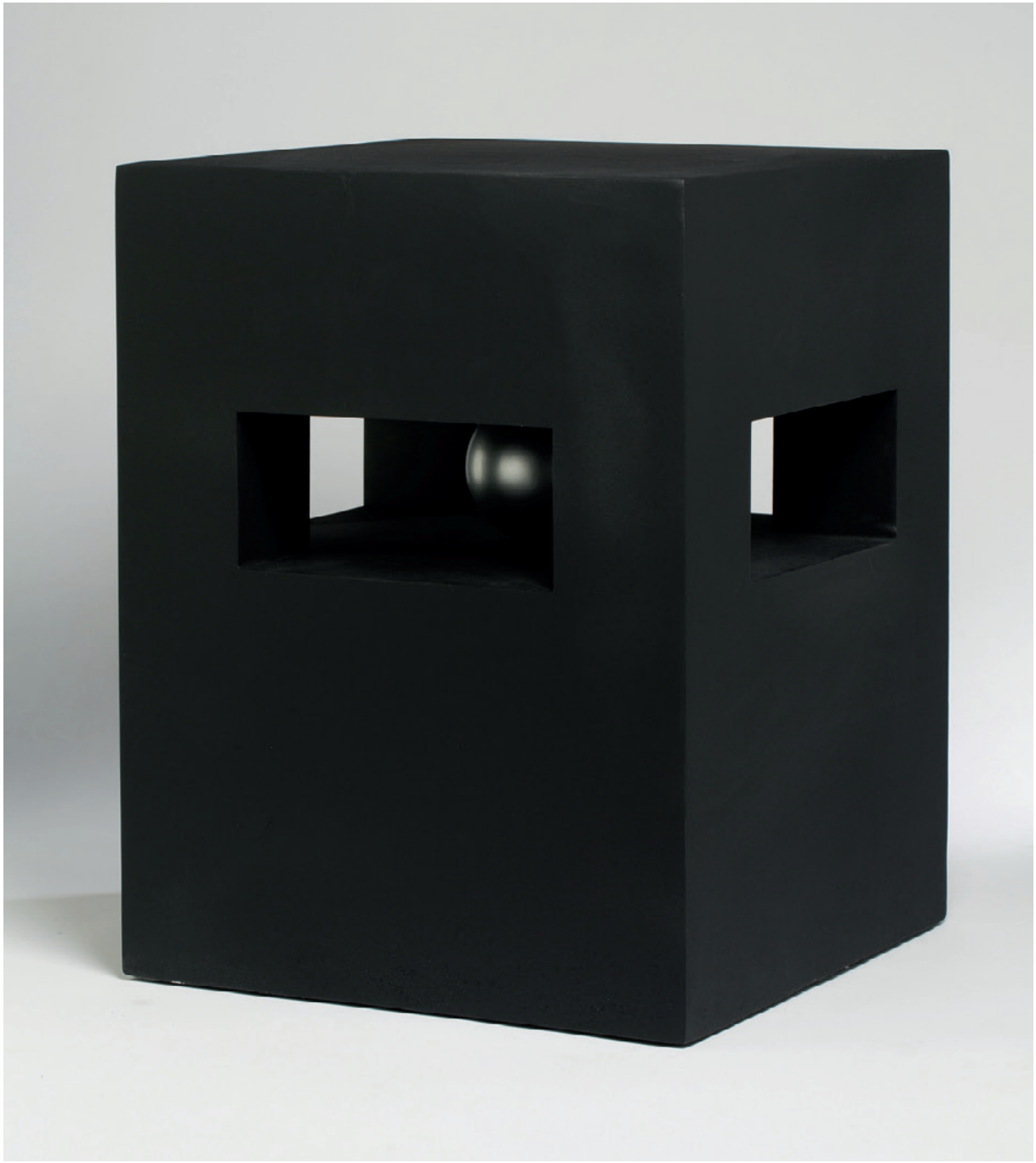
Tarás Shevchenko
Cerrar la ventana
1855–1856
Tinta sepia sobre papel

Baigushi, niños mendigos kazajos. Un niño se volvió hacia la ventana, en las manitas puestas detrás de su espalda hay un plato de comida, no espera obtener algo de una mano enorme que amenaza algo, incluso saca un penique en su puño.

Nada más fuerte y poderoso
que el amor de una madre

Carlos García Lahoz, 2010

Instinto maternal
2013
Acero pintado
52 x 40 x 40 cm



Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho,* 25**
Si quebró el cantaro, 1797–1799
Aguafuerte aguatinta y punta seca

Las madres coléricas rompen el culo a azotes a sus hijos, que estiman menos que un mal cacharro.

Tarás Shevchenko
Una mujer ciega con una hija
1842
Lápiz sepia sobre papel

Una madre ciega abraza suavemente a su hija, la única alegría es que se quedó dormida sobre sus rodillas. Ella mantiene el sueño de su bebé de cada aliento de viento y hojas crujientes.

No podemos cambiar lo que somos

Carlos García Lahoz, 2009

Hábitat
2009
Acero pintado y metacrilato
50 x 55 x 14 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho,* 55**
Hasta la muerte, 1797–1799
Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca

Las mujeres locas lo serán hasta la muerte. Esta es cierta Duquesa que se llena la cabeza de moños y carambas, y por mal que le caigan no faltan quitones de los que vienen a atrapar las criadas, que aseguran a Su Excelencia que está divina.

Tarás Shevchenko
En el granero
1856–1857
Tinta india

El joven soldado (vemos el uniforme) se emborrachó y se durmió. Abrazó a un cerdo y sostuvo la botella, entre cartas dispersas. Shevchenko vio cuán moralmente se hundió a las personas que cometían diversas infracciones que fueron exiliadas al cuerpo de Oremburgo por “corrección”.

Nuestra capacidad de amar, sentir,
y sacrificarnos por los demás,
es la gran diferencia,
entre las máquinas y nosotros.

Carlos García Lahoz, 2013

Humanidad
2013
Acero pintado
64x44x20 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Desastres de la guerra*, 59**
***De qué sirve una taza?*,** 1812–1814
Aguafuerte, aguada y aguatinta bruñida

Una mujer socorre con un tazón de comida a una madre que casi está muerta.

Tarás Shevchenko
Un muchacho con un perro en el bosque
1840
Tinta sepia sobre papel

Un niño está tranquilamente durmiendo y el perro guarda su sueño. Esta obra está conectada con la pintura de Shevchenko *Un niño huérfano alimentando a un perro con pan,* en el que el niño-mendigo, mostrando su humanidad, comparte su pan con un perro.

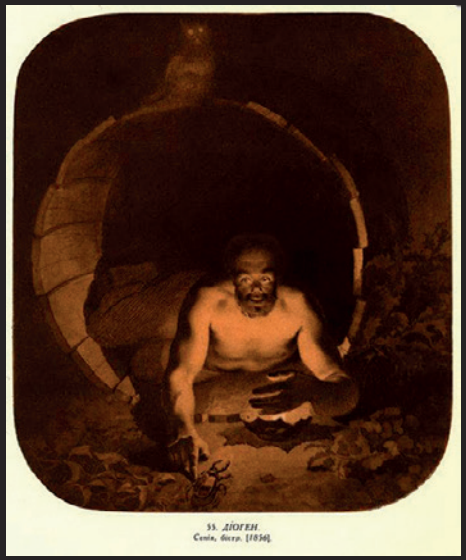
No hay mayor soledad,
que la de un corazón vacío

Carlos García Lahoz, 2009

Soledad
2009
Acero pintado
50x40x24 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho*, 32**
Por que fue sensible, 1797–1799
Aguatinta y bruñidor

Como ha de ser! Este mundo tiene sus altos y bajos. La vida que ella traía no podía parar en otra cosa.



Tarás Shevchenko
Diógenes
1856
Tinta sepia sobre papel

El antiguo filósofo griego Diógenes, según la leyenda, vivía en un barril, porque negaba los beneficios de la civilización para un hombre. Fui con una linterna por la tarde entre la multitud indiferente con las palabras “Estoy buscando un hombre”.

Sólo el respeto
puede garantizar
la convivencia en armonía
entre personas de diferente
cultura o religión.
Trabajando juntos
seremos más fuertes.

Carlos García Lahoz, 2009

Simbiosis
2009
Acero pintado
40x40x40 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Capricho*, 5**
Tal para qual!, 1797–1799
Aguafuerte, aguatinta y punta seca

Muchas veces se ha dispuesto si los hombres son peores que las mujeres, ó lo contrario. Los vicios de unos y otros vienen de la mala educación. Donde quiera que los hombres sean perversos, las mujeres lo serán también. Tan buena cabeza tiene la señorita que se representa en la estampa como el pisaverde que la está dando conversación: y en cuanto a las viejas, tan infame es la una como la otra.

Tarás Shevchenko
Consejo de los ancianos del pueblo
1844
Aguafuerte

Grabado que presenta tradiciones conservadas en Ucrania para considerar las quejas en el pueblo sin recurrir a un tribunal y administración oficiales. La escena de la corte de la aldea tiene lugar al aire libre, a plena luz del día de verano cerca de la casa, que hace de fondo para la composición.

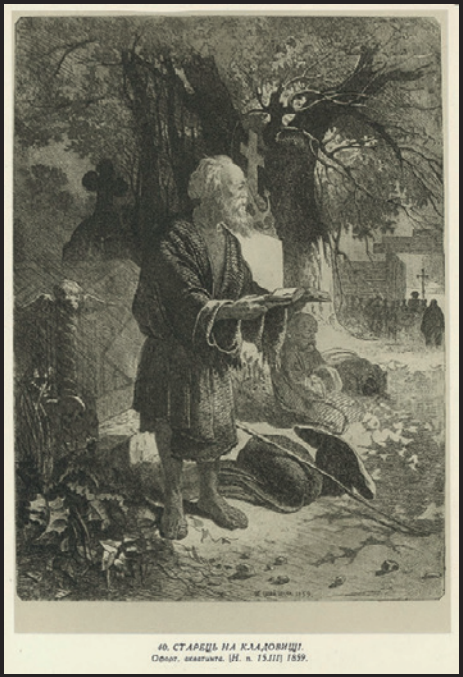
Todo tiene principio y final.
Lo importante es tu actitud
frente a la pérdida,
porque de ello dependerá
el dolor y el tiempo
entre lo perdido y lo que vendrá.

Carlos García Lahoz, 2015

Caducidad
2015
Acero pintado
58 x 32 x 20 cm

Francisco de Goya y Lucientes
***Desastres de la guerra*, 80**
***Si resucitará?*,** 1814–1815
Aguafuerte y bruñidor

Una mujer parece querer incorporarse rodeada de enemigos que se disponen a matarla de nuevo. Una persona amordazada ruega por su resurrección.



Tarás Shevchenko
Mendigo en el cementerio
1859
Aguafuerte y aguatinta

Un viejo mendigo se encuentra en el callejón del cementerio con un gran libro abierto en las manos y un cortejo fúnebre que entra al cementerio. Un hombre viejo lleno de grandeza y pensamiento profundo. Él es más un filósofo que un mendigo. Él conoce el precio de la vida y la muerte.

Carlos García Lahoz
Exposiciones individuales y colectivas

Carlos García Lahoz
Zaragoza, 1969

2009 Exposición escultura. *25 aniversario del Mercado de Pescados.* Mercazaragoza, Zaragoza
2010 Escultura pública *Éxito.* Mercazaragoza, Zaragoza
2011 Exposición *Geometría de la conciencia*. Museo del Vino de Cariñena, Zaragoza
Exposición escultura y pintura. Sala de exposiciones Ramón Pérez, Tramacastilla de Tena, Huesca
2012 Exposición escultura. Teatro Principal, Zaragoza
Exposición de pintura. Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Zaragoza
Exposición escultura y fotografía. Sala de Exposiciones Isabel Per, Zaragoza
Exposición escultura. Centro Cívico Delicias, Zaragoza
2013 Exposición escultura. Museo de Arte Moderno de Kiev, Ucrania
Exposición colectiva Aspanoa. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Exposición escultura. Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca
Exposición. Motorland, Alcañiz
Exposición escultura, pintura y fotografía. Cámara de Comercio, Zaragoza
Exposición pintura. Centro Cívico Delicias, Zaragoza
Exposición colectiva itinerante Aspanoa. Zaragoza, Huesca
Exposición escultura y pintura. Palacio de la Audiencia, Soria
Instalación escultura proyecto *8 ciudades de Europa unidas por el arte*. Mercazaragoza, Zaragoza
Instalación escultura pública en Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca
2014 Exposición. Universidad Nacional de Tecnología y Diseño de Kiev, Ucrania
Exposición colectiva Aspanoa. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Instalación escultura pública *Todos somos parte de la sociedad.* Ciudad de la Justicia, Zaragoza
Instalación escultura *Corazones rotos* a la memoria de las víctimas del terrorismo. Plaza de César Augusto, Zaragoza
Exposición proyecto *R-Evolution.* Centro Cívico Delicias, Zaragoza
2015 Exposición *Equilibrio.* Galería HudPromo, Odesa, Ucrania
Exposición proyecto *R-Evolution.* Unión de Arquitectos de Ucrania, Kiev, Ucrania
Exposición colectiva. Casa de Ucrania, Kiev, Ucrania
Exposición colectiva Año Malevich. Academia Nacional Bellas Artes y Arquitectura Kiev, Ucrania
Exposición colectiva Aspanoa. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Exposición e intervención artística proyecto *R-Evolution*. Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca
Exposición. Centro de Historias, Zaragoza
Exposición. Palacio de la Audiencia, Soria
Instalación escultura pública en Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca
Exposición colectiva proyecto *De dentro a fuera*. Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Zaragoza
Exposición. Sala de exposiciones Ayuntamiento de Lutsk, Ucrania
Instalación escultura proyecto *8 ciudades de Europa unidas por el arte*. Lutsk, Ucrania

Carlos García Lahoz

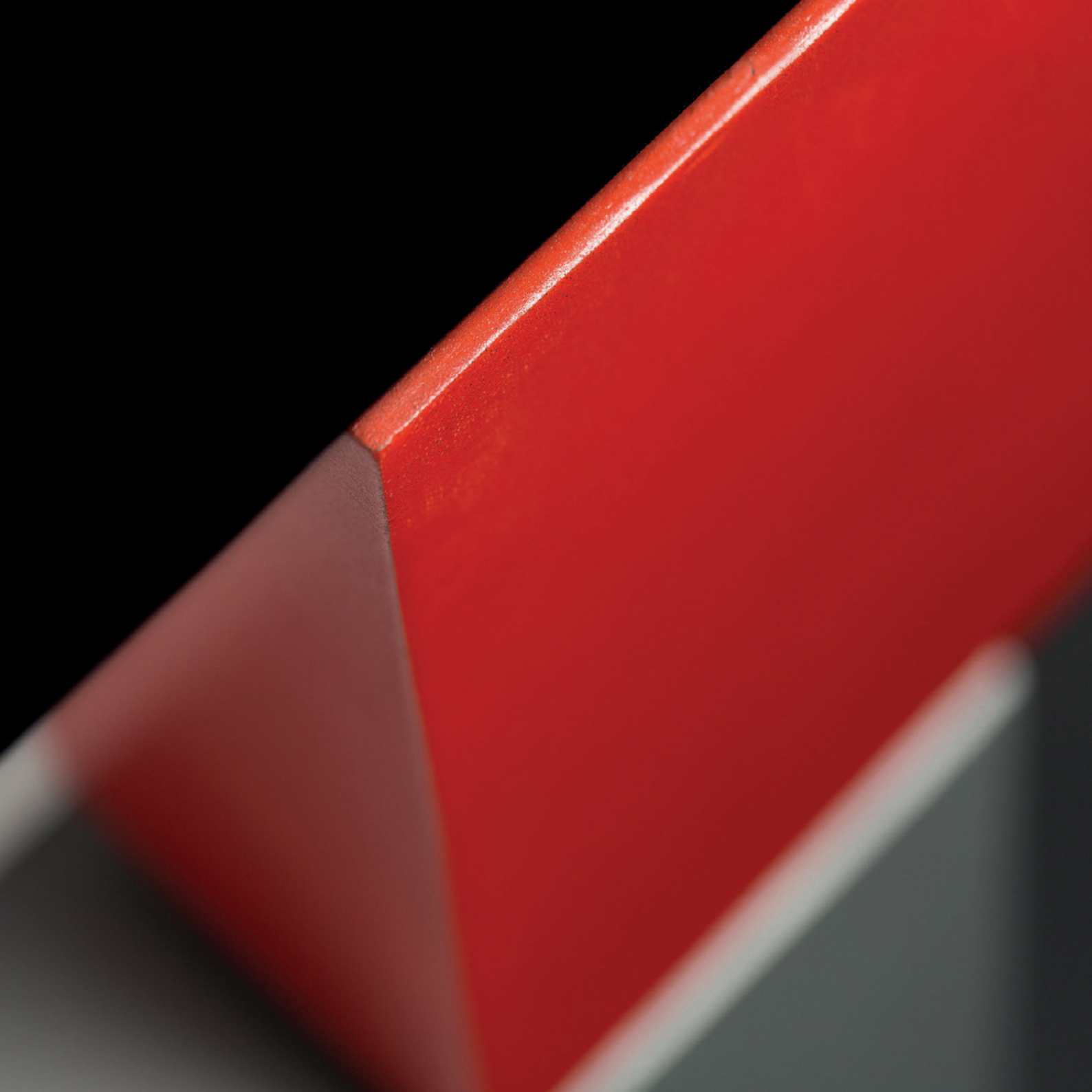
Exposiciones individuales y colectivas

2015 Exposición escultura y pintura. Museo Nacional de Lutsk, Ucrania
Escultura *Esperanza* Obra permanente Museo Nacional de Lutsk, Ucrania
Exposición pintura. Galería Art-Kafedra, Lutsk, Ucrania
Escultura pública *Malevich Tribute*. Academia Nacional Bellas Artes y Arquitectura Kiev, Ucrania
Exposición *Colección Arte Ucrania.* Centro Cívico Delicias, Zaragoza

2016 Exposición pintura. Museo Catedral Sofía, Kiev, Ucrania
Exposición fotografía. Galería Art:Ego Culture Center Kiev, Ucrania
Exposición pintura. Festival de cortometrajes de Kiev, Ucrania
Exposición pintura y escultura. Galería Triptych Global Art, Kiev, Ucrania
Exposición pintura. Filarmónica de Kiev, Ucrania
Instalación escultura proyecto *8 ciudades de Europa unidas por el arte*, dedicada a Malevich *100 años de suprematismo*. Academia Nacional Bellas Artes y Arquitectura Kiev, Ucrania
Exposición pintura. Academia Mohyla, Kiev, Ucrania
Exposición colectiva Aspanoa. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Exposición *Colección Arte Ucrania.* Palacio de la Audiencia, Soria
Instalación esculturas *Compromiso, Confianza, Diversidad* y *Humanidad,* proyecto Mercados Municipales de Zaragoza. Mercazaragoza, Zaragoza
Inauguración escultura pública *Instinto Maternal,* proyecto internacional en Uman, Ucrania
Proyecto diseño Parque dedicado a la cultura española Carlos García Lahoz en Uman, Ucrania
Exposición colectiva. Unión Artistas de Ucrania, Kiev, Ucrania

2017 Exposición colectiva Fotografía Desnudo. Galería Pavlovka, Kiev, Ucrania
Exposición pintura y escultura. Museo de Arte de Uman, Ucrania
Exposición escultura y pintura. Museo Nacional Tarás Shevchenko, Kiev, Ucrania
Exposición escultura. Museo Nacional Tarás Shevchenko, Kániv, Ucrania
Exposición colectiva *La Colección*. Museo Tarás Shevchenko, Pekín, China
Instalación escultura *Arte*, proyecto *8 ciudades de Europa unidas por el arte*. Tiflis, Georgia
Exposición escultura. Museo Nacional de Historia de Kamianské, Ucrania
Exposición escultura y pintura. Centro Cívico Delicias, Zaragoza
Instalación escultura pública *Instinto Maternal,* Daroca, Zaragoza
Exposición Almas Gemelas. Museo de Zaragoza, Zaragoza

Numerosas conferencias y *masterclass* en colegios y universidades de diferentes países y una gran labor social a través del arte forman parte del trabajo de este incansable autor al que la administración de la ciudad ucraniana de Uman dedicará el próximo año 2018 un parque dedicado a la cultura española.



GOBIERNO
DE ARAGON